

جدید ادب کے ترجمان ہیں، ہندوستان کے اقتصادی و سیاسی
تاریخ، غزبائے ہمدردی، اور ہندوستانی نظام معاشرت
تھے ہیں، یہ سب افسانے اسی رنگ کے ہیں، لیکن اس
دستی میں کوئی کمی نہیں، زبان نہایت سہری ہے، ان
کے بعض کم کردہ اہل انفلابی نوجوانوں کی طرح ان افسانوں
پنی تہذیب و معاشرت اپنے نظام اور اپنی چیزوں سے
مح پھلوں کو متانت و تہذیب پیش کیا گیا ہے،
ب نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آبادی، تقطیع
ذکر کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۲۰۰ پتہ دفتر

متفرق مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے مختلف
تھے، ان میں تاریخی، تعلیمی، اخلاقی، اصلاحی اور مختلف
ن سب کا تعلق نسوانی مسائل سے ہو عورتوں کے لئے ان

ب صدیقی ایم اے تقطیع بڑی ضخامت، ہم صفحہ کاغذ

غالب مولف سوسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پتہ و لوگی

نے مولینا حالی پر غالبیہ مقالہ لکھا تھا جسے کتابی صورت
سوانح حیات میں، اور ان کی نظم و نشر اور تصانیف

م

جلد ۴۳ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ مطابق جون ۱۹۳۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۴۰۴-۴۰۲
تہنید،	"	۴۰۵-۴۰۱
علی مردان خان،	جناب عبداللہ صاحب چغتائی	۴۲۲-۴۳۷
ارمغانِ احباب،	ایم اے ڈی لٹ،	
	مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب جم	۴۳۸-۴۶۰
	سابق ناظم ندوۃ العلماء،	
مسلمان اور آب رسانی،	"ص ع"	۴۶۱-۴۶۶
اعصابی فساد کا علاج،	"	۴۶۶-۴۶۹
اجار علیہ،	"	۴۶۰-۴۶۲
غزل،	جناب مرزا احسان احمد صاحب،	۴۶۳-۴۶۴
شور نشور،	بی اے ال ال بی،	
رباعی،	جناب نشور واحدی،	۴۶۴-
مطبوعات جدیدہ،	حکیم اشعر، جناب امجد حیدر آبادی	۴۶۴-
	م	۴۶۵-۴۸۰

—————

شذرات

محمد سلیمان صاحب مصنف رحمۃ اللعالمین کی وفات سے صاحب پھلواروی کی رحلت سے وہ فردنگئی تھی اب اخیر اشرف صاحب (استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی) کی موت سے کہ یہ مصرع بھی دنیا کی زبان پر کب تک رہتا ہے، گئے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

صاحب مرحوم بہار کے ایک مردم خیز دیہات کے رہنے والے تھے ان کے والد مرحوم حکیم عبداللہ صاحب اور ان کے مولوی عبدالرزاق صاحب، مولوی عبدالغنی صاحب و مولوی مرحوم نے درس کا بڑا حقہ مولانا محمد حسن صاحب استھانوی سے مندرجہ من بصر کئے تھے اور آخرین منطق و فلسفہ کی آخری کتاب یثیم الجونیوری سے پڑھی تھیں جو پورب میں خیر آبادی اشرف صاحب مرحوم کو حقیقت یہ کہ اپنے استاد کے حالات وہ جب کہی سناتے تھے تو ان کے طرز بیان اور تراوش کرتی تھی

مرحوم خوش اندام، خوش لباس، خوش طبع، لطافت پسند سادہ مزاج اور بے تکلف تھے ان کی سب سے بڑی خوبی ان کی خود داری اور اپنی عزت نفس کا احساس تھا ان کی ساری عمر علیگڑہ میں گذری جہاں امراء اور ارباب جاہ کا تانتا لگا رہتا تھا مگر انھوں نے کبھی کسی کی خوشامی نہیں کی اور نہ ان میں سے کسی سے دب کر یا جھک کر ملے جس سے ملے برابری سے ملے اور اپنے عالمانہ وقار کو پوری طرح ملحوظ رکھ کر اعلیٰ گڈہ کے سیاسی انقلابات کی آندھیاں بھی ان کو اپنی جگہ سے ہلانے سکین اعلیٰ گڈہ کے عشرت خانہ میں ان کی قیامگاہ ایک درویش کی خانقاہ تھی یہاں جو آتا جھک کر آتا اگر مجلس سازگار ہوئی تو دعائیں لے کر گیا ورنہ اپنے پاؤں واپس آیا کہ پھر او دھر کا رخ نہ کیا

وہ نہایت فیاض، کشادہ دست اور سیر چشم تھے دو تین سال کے علاوہ ان کی ساری عمر خود کی حالت میں گذری کوئی اولاد نہ تھی خاندان کے عزیزوں سے طبیعت کو چنچاں مناسبت نہ تھی جو چاہا جاکے نذر تھا استاد زادوں اور دوستوں کی اولادوں کے ساتھ وہ کچھ کیا جھکے اس زمانہ میں مشکل سے کوئی دوسرا کر سکتا ہے انتہایہ ہے کہ مرتے دم جو کچھ چھوڑا وہ بھی نذر احباب ان کی مجلس سدا بہار تھی وہ خود سدا بہار تھے فکر و غم کا ان کے ہاں گذر نہ تھا اپنی ضعیف والدہ کی اطاعت اور اپنے ایک دیوانہ بھائی کی رفاقت اور خدمت میں عمر اس طرح گذری کہ اس کی نظیر مشکل ہے ان کی مجلس میں پچھلے علماء کے حالات اور ان کی خوبیوں کے تذکرے اکثر ہا کرتے کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ پر اظہار خیال ہوتا ان کی تقریر و وعظ میں بڑی دلچسپی اور گردیدگی تھی اور ہر برس سے تقریر چھوڑ دی تھی ایک دو گھنٹیں مخصوص تھیں جہاں وہ سال میں ایک دفعہ میلاد پڑھا کرتے تھے ان کے مذہبی خیالات علماء بریلی کے مطابق تھے اور ان کے بڑے مداح تھے پھر بھی ان کی ملاقات اور میل جول ہر خیال کے لوگوں سے تھا وہ کسی سے مناظرہ نہیں کرتے تھے اور جب کرتے تھے

ت اور لطافت تھی، غصہ بھی جلد آجاتا تھا، اپنے مزاج کے خلاف

تھا، خسرو کی ایک شہزی پر مقدمہ لکھا ہے، حج کے مسائل اور عربی کے ایک کتاب میں نام عربی فیلا لوجی پر لکھی تھی جس پر ہندوستانی اور بھی متفرق مضامین لکھے تھے، یونیورسٹی میں علوم اسلامیہ کے پاک کی تفسیر پڑھایا کرتے تھے، خاص خاص شوقین طالب علم

مہنت پہلے ان سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی تھی اگرچہ مختصر کر دیا تھا، پھر بھی حسب دستور بعد عصر اپنی قیامگاہ کے براہ آس پاس حلقہ باندھے تھے اور وہ مصروف خوش کلامی تھے نے اپنی عمر کے اندازہ سے ان کا اندازہ لگا کر عرض کیا کہ عجب کی ہوا ہنس کر بولے، مجھے تو اپنی عمر آپ معلوم نہیں، اور آپ کو بتا دیا، اس انکار پر بھی میرا قیاس یہی ہے کہ ان کی پیدائش اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ پینسٹھ کے بیچ میں ہوگی، دیکھنے لگے، مگر اندر سے کھوکھلے ہو چکے تھے، اخیر ملاقاتوں میں اپنے وقت موت اور عزیزوں کی محبت کی محرومی سے بے حد

مقالہ

تہنید

تہنید کے اگر ہم ٹیٹ معنی کریں تو ہندو یا نا کہہ سکتے ہیں، یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی، وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا د کر اس کو غریبی بنا دیتے تھے، تو اپنے اس عمل کو تعریب کہتے تھے، یہی قاعدہ فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اسکو تفریس کہا، یعنی فارسی بنا لینا، اب جب اہل ہند یہی کریں، یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں، تو اسکو تہنید کہیں گے، یہ اصول زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے کے لمبوت بہت ہی مفید ہے، یہ اصول قریب قریب دنیا کی سبھی زبانوں میں چلتا ہے، اور اسکے مانے بغیر ممکن ہی نہیں، کہ زبان ترقی پا سکے، بات یہ ہو کہ زبان کوئی جامد چیز نہیں، وہ ہمیشہ بڑھتی پھیلتی، اور ادلتی بدلتی رہتی ہے، جو زبان بڑھنا چاہے گی، اسکو دنیا کی دوسری زبانوں سے سروکار رکھنا پڑے گا، اور قوموں کے میل جول کیساتھ ان کی بولیوں اور لفظوں کی آمد و رفت بھی لگی رہے گی، اس کا اثر یہ ہوگا کہ اس میں دوسری زبانوں کے لفظ ملتے رہیں گے، اور بدلتے رہیں گے،

ہر زبان کے لفظوں میں حروف کی خاص ترتیب اور اس ترتیب سے خاص شکل پیدا ہوتی ہے جس طرح انسان انسان سب برابر ہیں، پھر بھی فرنگی، حبشی، ہندی، چینی، ترک کی سب کی شکلیں

روپ اور ناک نقشے ایک نہیں ہوتا، یہی مختلف بولیوں
ہے، اسی لئے ایک قوم کا آدمی جب کسی دوسری قوم کی بولی
زبان کی فطرت بھجور کرتی ہے، کہ ارادہ اور احساس کے بغیر
ن کے باہر کا آدمی خواہ کچھ ہی کرے، مگر وہ ہمارے ہندی حرفوں
کچھ نہ کچھ بدل دے گا، اور نہ ہمارے لہجہ سے ہمارے لفظوں
بیر بھیر کرے گا۔

یہ ہے عربی کے خاص حرف وہ ادا نہیں کر سکتے، ع، ۶، او،
ب اور ت اور ط میں وہ فرق نہیں کر سکتے، اسلئے دوسری زبان
کا، وہ جب تک اپنی بیگانگی چھوڑ کر بالکل گھریونہ بن جائے گا، وہ
یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے
آگئے ہیں، وہ ہماری زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہماری
رہنے پر مجبور ہیں،

ج کی اصل عربی اور فارسی میں راز ہے، مگر ہمارا ہندوستانی لفظ
تمنتی ہے، مگر فارس والوں نے اس کو لیا تو تمنا کر دیا، اور ہم نے
واپس انیون نے تماشا کیا، اور ہم کو بھی یہی تماشا پسند آیا، لائٹین کی
ن ہی کی روشنی پسند ہے، ٹن انگریزی ہو تو ہو، مگر ہمارا لفظ تو بوم
ہے،

انسان سے غلط ہی کیون نہ ہو، لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہے، اسکو
کی کوشش زبردستی ہو

مجاز کی عربی اصل محاذی، اور ہندوستانی ورے (دوٹی میں بولا جاتا ہے) کی اصل
عربی درائے ہے، مگر اب محاذ اور ورے کو چھوڑ کر ان معنوں میں محاذی اور ورہ نہیں بولا جاتا
تبدیل کے مقابلہ میں تبدیلی غلط ہی ہو، مگر وہ ہمارے ہاں صحیح ہے، خود صحیح کو تہی ہم نے
کر دیا، یہی اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لئے ہیں، احوال عربی میں جمع ہی کیوں نہ ہو، مگر
وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے، معنی کا لفظ عربی میں واحد ہے، مگر اردو والے
اسکو جمع بولتے ہیں، "ما تحت" عربی کے لحاظ سے بے معنی ہے، مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح
نویسج اور بامعنی لفظ ہے، آشا ہندی کا چاہے کھرا لفظ ہو، مگر ہماری زبان میں وہ آس بنکر
آیا ہے، اور وہی صحیح ہے، ہندی میں دچار ہو تو ہو، مگر وہ ہمارے ہاں بچار ہے،

اسی طرح عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، اور یورپ کی زبانوں کے ہزاروں لفظ
اپنی اپنی صورت بدل کر ہماری زبان میں ایسے رُل مل گئے ہیں، کہ ان کو پہچان پہچان کر اگر
ہم ان کی اصلی شکلوں میں لکھنے اور بولنے لگیں، تو خود ہماری زبان کی حکومت ہمارے ملک
سے اٹھ جائے گی، اور ایسے بدسیوں کی بھیڑ ہر جگہ دکھائی دے گی، جو ہمارے دیس کے
قانون کو نہیں مانتی، اسلئے ان بدسیوں کو اس دیس میں رہنے سہنے کی اجازت اسی وقت مل سکتی
ہے جب وہ ہمارے دیسی قانون کو قبول کر کے دیسی بن جائیں،

لفظی شکل و صورت کے تغیر سے بڑھ کر معنوی تغیرات ہیں، ہزاروں عربی اور فارسی
ایسے لفظ ہیں جن کے معنی خالص ہندوستانی ہیں جن کو عربی، اور فارسی والے جانتے بھی
نہیں اور وہ اسی قاعدہ کے مطابق بنے ہیں،

اسی سے کسی زبان کی خود مختار حکومت کا پتہ چلتا ہے، لفظ خواہ کسی قوم اور ملک کے
ہوں، مگر جب وہ دوسری قوم اور ملک کی زبان میں چلے جاتے ہیں، تو ان کی مثال ان لوگوں

ن جب کسی دوسرے ملک کی رعایا بجاتے ہیں، تو اسی دوسرے
تے ہیں، اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا، کہ ان کی پیدائش کہاں

نے کے بعد ہم کو حق ہے، کہ ہم اسکے وہ معنی سمجھیں، جو اصل معنی
رنے یا کسی اور لگاؤ کی وجہ سے ہماری زبان میں پیدا ہو گئے ہیں
لی لفظ ہے، عربی میں اسکے معنی منہ کے ہیں، اس سے سُخ
کے معنی پیدا ہو گئے، خود سبب کیا ہے؟ عربی میں اسکے
سی کو باندھا جائے، اس سے عربی میں ذریعہ کے معنی پیدا ہو گئے
والوں نے اس کو علت اور وجہ کے معنی میں بول دیا اور
وہ معنی قرار دے، جب اس کو مفرد کے طور پر بولیں تو سامان
مع ہے،

بی میں ہیں نہ فارسی میں بلکہ اہل ہندوستانی میں ہیں،
اثر کی جمع اثرات لکھی تھی، میرے مخدوم دوست سید مقبول
انشا پر داڑ اور نفاست پسند اہل قلم ہیں، خط لکھ کر مجھے فوراً
اثرات نہیں، میں نے مذاقاً جواب دیا، کہ میں نے وہ لفظ

نہیں، خدا جانے اور کتنے فضلا اس قسم کی بالا راہ غلطیوں
مگر بات یہ نہیں، عربی میں اثر کے معنی زمین پر قدم کے نشان
لفظ آیا ہے، اہل فلسفہ کو اپنے لئے لفظوں کی ضرورت پڑ

انہوں نے اس کو لیا اور اس کو تاثر اور تاثر اور اثر معنی نتیجہ کئی لفظ بنائے، اس سے فارسی اور اردو میں ا
نتیجہ کے معنی میں آگیا یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم کا نشان رہ جاتا ہے اسی طرح کسی شے
کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد اس کا جو نشان رہ جائے، اس کو اس کا اثر کہنے لگے، اب اس
بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگا، جیسے فلان دوا کا اثر یہ ہے، میری بات کا اثر یہ ہے، ملک میں
ان کا اثر ہے،

اب جمع میں آئیے، اس کی عربی جمع آثار بنی، لیکن اردو میں اس کے معنی قرینہ کے ہوں گے جیسے
آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے، یا پھر دیوار کا آثار ہے، یا پرانی یادگاروں کے معنی میں ہے، جیسے آثار قدسیہ
اسی لئے اثر نتیجہ یا تاثر کے معنی میں جب بولیں گے، تو اس کی جمع اثرات بنائی جائے گی، خواہ وہ
عربی کے لحاظ سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو،

قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرین، ان دو جانوروں میں سے
ہر ایک کو کہتے ہیں، جن کے پاؤں ایک رسی میں ملا کر باندھ دئے جائیں، اس سے قرین کے معنی عربی
میں ہمسرے، اور قرینہ کے معنی بیوی ہو گئے، لیکن اردو میں قرین کے معنی قریب، نزدیک اور پاس
کے ہیں، اور قرینہ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لوازم، جیسے قرینہ یہ کہتا ہے، قرینہ سے یہ معلوم ہوتا
اب لوازم کو دیکھئے، عربی لزوم اور لزوم سے نکلا ہے، لازمہ کی جمع ہے کسی شے سے جب
جانے کو لزوم کہتے ہیں، اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم و معنی میں جس کا کسی دوسری شے سے
چپکار ہنا ضروری ہے، یا وہ اس سے الگ نہیں ہو سکتا، اس کو استعمال کیا، اسی سے ہماری اردو
میں لازم کے معنی ضروری کے ہو گئے، اس کی جمع کسی طرح لوازم بنی، اب اردو میں اس کی جمع لوازمات
بنائی گئی، اور اس کے معنی کسی شے کے ضروری سامان و اسباب کے ہو گئے، لوازمات کے اس معنی کا
واحد سنئے، لوازمہ جس کو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں،

س عرب کی نہیں، یونان کی ہے، عربی میں منطق دے لاء،
ت، تجانس وغیرہ مصدر بنائے جنس منطق کی اصطلاح
تحت میں کئی مختلف حقیقتوں کی استیاد داخل ہوں جیسے
گائے بھین، بکری وغیرہ ہر جاندار کو کہتے ہیں، اب اس سے
کہ کے مختلف افراد اس سے ابنائے جنس بنایا، (ایک جنس
سے شریک، جیسے سارے انسان آپس میں ابنائے جنس
س بنا،

جنس باہم جنس پرواز

لبوتر باز با باز

ستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے، اور خاص طور سے غلہ کی
معنی روپیہ پیسے کے، اور جنس غلہ یا سامان، اسکی جمع اجناس
نرخ اجناس کی صورت میں اسکی جنس ہی بدل گئی،
نقد کے عربی معنی پرکھنے کے ہیں، اس سے ریویو کے معنوں
کے سکے جاتے ہیں، اس سے فارسی میں نقد کے معنی سکے
رہے جاتے ہیں، اسلئے اردو میں نقد دام کو معنی اس دام کو ہو کر
تقابل کے اردو لفظ ہو گئے،

معنی بھلے اور نیک کے ہیں، ہماری زبان میں یہ لفظ ایک
وتفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے، پھر ہم نے اسکی
معنی اچھی خبر کے ہو گئے پھر لگا کر اسکی بے قاعدہ جمع

خیرات بنادی تو صدقہ کے معنی ہو گئے،

عربی میں مونث لفظوں کی جمع سالم بنانے کا طریقہ یہ ہے، کہ ان کے آخر میں ات لگا دینے
جائیں جیسے مسئلہ سے مسلمات مگر پہلے فارسی والوں نے اور ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانیوں نے
اس میں ایسی آزادی برتی کہ فارسی اور ہندی لفظوں تک کی جمع اس طرح بنانے لگے، جیسے
کاغذات، دستاویزات، دیہات، اس سے زیادہ لطف کی بات یہ ہو کہ جس لفظ کے آخر میں کھیا
اس میں جات لگا دیا، جیسے صوبہ جات، میوہ جات، علاقہ جات،

علاقہ ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں، عربی میں اس کے معنی لگاؤ کے ہیں،
اسی لگاؤ سے ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے، آپ کا علاقہ ہے، غدر کے معنی عربی میں بے وفائی
کرنے کے ہیں، اس سے اُس بے وفائی کو کہنے لگے، جو فوج اپنے عہد کو توڑ کر اپنے افسروں
سے کرے، اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بد امنی ہے، یہ دونوں معنی ہندوستان میں پیدا ہوئے،
بڑے شہروں میں بد امنی کے واقعے زیادہ پیش آتے ہیں، تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کہہ دیا،
ایک جائداد کی فروخت کا ذکر ہو رہا تھا، اس پر ہمارے گاؤں کے ان پڑھ ہندو پواری
نے کہا دیکھ لیا جائے کیس جہاد مبوس تو نہیں ہے، جہاد تو میں سمجھا کہ جائداد ہے، مگر مبوس نہیں
سمجھا، مگر سوچتا رہا، کچھ دنوں کے بعد خیال آیا کہ عربی محبوس ہے جس کے معنی قیدی کے ہیں، اسی
سے جس اور محبوس عربی میں وقف کے معنی میں ہیں اب معلوم ہوا کہ وہ پرانے شاہی کاغذات کی
اصطلاح بولا، مقصود یہ تھا کہ یہ دیکھ لیا جائے کہ یہ جائداد کیس قید تو نہیں، یعنی کسی کے رہن یا
بیع میں تو نہیں ہو،

تقریب کے معنی نزدیک کرنا پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو، اسکو تقریب کہا،
اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تقریب کہنے لگے، ع

ب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے،

کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہے، اسلئے ہم شادی لگے،

بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا جاتا تھا، اسلئے نسبت کر کے بات کہی جاتی تھی، اس سے جناب تعظمی خطا

حضرت کے اصلی معنی حاضر ہونے کے ہیں، اس سے حفرة

پیشگاہ کے ہوئے، ہمارے ہندوستان میں اب یہ بھی ملا مغلوں کے زمانہ میں بنا، اس سے پہلے بندگی اور خدمت کے

غور، اس کے بھی وہی معنی اور وہی روداد ہے، حضرت کے

عربی معنی ساتھی کے ہیں اس سے عربی میں والا کے معنی پیدا ہو

یروں کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوئے تھے

عباد وغیرہ، اب صاحب کے معنی آقا کے ہوئے اور

انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے آقا تھے

میرا بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا، تو اس کے لئے عربی کا

جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں، اور سال جلوس تخت نشینی

ب نیا بادشاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھتا تھا تو تزک و احتشام

لاؤ لشکر کے ساتھ نکلتا تھا، تو ہم ہندوستانی تزک و احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے بکھنے کو جلوس کہنے لگے، اسکو عربی سے کوئی تعلق نہیں، اور جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے، تو ہم نے جلوس سے اجلا بنایا، جس کے معنی بٹھانے کے ہیں، اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور جلسوں کے بھی اجلاس ہونے لگے،

جس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو مجلس کہتے ہیں، بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خاص دنوں میں بیٹھے لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے، اس سے اس قسم کی نشست اور پھر اس نشست کی تقریبوں کو مجلس کہنے لگے مجلس ہندوستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں جن میں لوگ مذہبی اور علمی تقریریں کریں، یا مرثیے پڑھیں اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا، جس میں تہذیب و شائستگی کے ساتھ مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور دلچسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے،

جلوس سے قویا دایا، قعود کے معنی بھی عربی میں بیٹھنے کے ہیں، اس سے عربی میں لفظ قاعدہ بنا، اور اس کے معنی بنیاد کے ہوئے، یعنی دیوار کا وہ حصہ جو زمیں کے اندر بیٹھے، چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے، اسلئے اہل علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسئلوں کی بنیاد ہو، قاعدہ کہا، اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دینے لگا، اسکی جمع قواعد بنائی، اور اسکو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا، تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے، لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے، آگے بڑھنے، پیچھے ہٹنے کے قاعدے بنائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا، اور وہ ان معنوں میں واحد مونث ہوا اور خالص ہندوستانی ہوا،

قاعدہ کے ساتھ اصول پر نظر ہے، یہ عربی میں اصل کی جمع ہے، اصل کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں اسلئے جب ایک بات کی جڑ پر مسئلوں کے بہت سے تنے کھڑے ہوں تو اس بات کو اصل کہتے

کہ یہ زروماں بھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے، اسکو بھی دولت کہنے لگے، اور اس
دولت، دولت مند، اور دولت مند ہی کے لفظ ہندوستانی کو ہاتھ آئے،
عربی میں غنہ کے معنی خلق میں کسی چیز کے اچھو ہو جانے یا الگ جانے کے ہیں، ہندوستانی
میں اسکے معنی غنیمت و غضب کے ہو گئے، خفا فارسی میں غنہ ہے، اور معنی وہی گئے ہیں اُنکے اور پھینکے
کے ہیں، ہندوستانی میں خفا ہونا ناراض ہونے کے معنی میں ہی

بعض لفظ خیالات کے بدولت ہاتھ آئے ہیں، عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں، چونکہ
نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اسلئے
ہم نے فلک سے فلاکت بنایا، اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلاکت زدہ (فلاکت کا
مارا) کیا، اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اس کا مفعول مفلوک بنالیا، اور عربی اضافت دیکر مفلوک لیا
کدیا، حالانکہ اسکے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں،

ہر لفظ پر اس تفصیل سے لکھنا پوری تصنیف کے برابر ہے، اس لئے ہم ذیل میں کچھ اور
عربی لفظ لکھ دیتے ہیں جن کے معنی ٹھیٹ ہندی ہیں، یا فارسی کے اثر یا اہل فلسفہ کی اصطلاحوں
سے ایسے معنوں میں بولے جاتے ہیں، جو عربی قطعاً نہیں،

عربی	عربی معنی	اردو معنی
قطعا	کاٹکر (یعنی ہر شک کو کاٹ کر)	یقینی طور سے
لفافہ	پیٹ	خول، لفافہ
غارت	لوٹ	بربادی
اعترض	آگے آ جانا، سامنے پھیل جانا،	اعترض کرنا
عرض	پھیلانا	پیش کرنا

ہم ہندوستانیوں نے اس کا استعمال کیا، تو واحد کی صورت
کر دیئے، اور جمع کی صورت میں اصول کے معنی قاعدوں کے کر دیئے
ہے، ایک اصول یہ ہے، دوسرا اصول یہ ہے، اور جب اس
کے قاعدہ سے اصولوں کو کر دیا، اور کہا کہ ان اصولوں سے

ہے، اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں، اور مادہ کے
سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جسم کی صورت میں جو چیز پھیلی
ہے، اور اس کی جمع مواد بنائی، ہماری زبان میں یہ لفظ مواد واحد
ہی ہوتی ہے، اس کے لئے بولا جانے لگا، انگریزی میں مادہ
ومات کو بھی میٹر کہتے ہیں، اسلئے ہماری زبان میں میٹر کا ترجمہ بھی

رکے (ڈیٹر) نے مجھ سے کہا تھا کہ اصول اور مواد ان دونوں
نے اردو میں ان نئے معنوں میں استعمال کیا،

بہ ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا عربی میں جب مختلف سلطنتیں
کو دولت کا نام دیا گیا، اور جمع دولت بنائی گئی، ان معنوں
کا یورپ ہم بولتے ہیں، سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی
ت کو خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے، جس کی یادگار فارسی
ہی لفظ بدولت بولا جاتا ہے، جیسے کہتے ہیں، آپ کو بدولت
میں ہو گیا، خوش قسمتی کی بڑی نشانی زروماں ہے، اسلئے یا اسلئے

اردو معنی	عربی معنی
جو جھگڑا عدالت میں پیش ہو،	آگے کیا ہوا،
مہذب ہونا،	بھاری ہونا
مہذب	بھاری
مح	قول، ترازو
ظرافت	پہکنا
اہتمام کرنا	غم کھانا
مستتم	کھانے والا
انتظام کرنا	میں پرویا جانا،
انتظام کرنے والا	میں پرویا جانے والا
غلام، بندہ	رک
ذمہ داری	اجب کرنا
سرپرست، خدا رسیدہ (خدا کا دوست)	تہتولی
رڑائی کا میدان	قابل
رڑائی کا شکر	روہ جھنڈ
نعت یعنی پوری کوشش	رنج و تکلیف
صورت	مثل، مشابہ
خوبصورت	بہم مثل
ایک جگہ کی خبر کو دوسری جگہ بیان کرنا	بجگہ سے دوسری جگہ لگانا

اردو معنی	عربی معنی	عربی
قبول	دیکھا گیا	منظور
دماغ، غرور	دماغ	دماغ
مغرور	x	دماغ
غرور	دھوکا	مغرور
مغرور	دھوکا کھایا ہوا	مغرور
خاکساری	ٹوٹنا	انکسار
منسوبی، ثنابت قدی	کم بھنا	استقلال
بڑا مکان	آبادی	عمارت
بڑی عمارت بنانا	آباد کرنا	تعمیر
رازد کسرا عیب، کمی،	توڑنا	کسر
عدالت یا انجمن کی نشست	بٹھانا	اجلاس
ضبط کر لینا، کسی چیز کو حاکم کا چھین لینا	نگاہ رکھنا	ضبط
قاعدہ	نگاہ رکھنے والا	ضابطہ
تقریر کرنا	ثنا بت کرنا	تقریر
تقریر کرنے والا	ثنا بت کرنے والا	مقرر
خوش قسمتی	سامنے آنا	اقبال
تنزل	پہچھے ہونا	ادبار
اقبال کرنا، قبول کرنا	x (بے معنی)	اقبال

اردو معنی	عربی معنی
تعداد چیزوں کی قسم	لکھنا
بڑا، مست	یران
شکل	بار کی
نجن	موٹا
دولت مند	حاکم
مفس	سافر
قبر	مٹی
خود غرضی	مان ہونا
مقصد	نشانہ
غرض، آخری حد	روڑ کی اخیر حد
تد	میدان
زمانہ	درازی
ٹیکس	س کا حصول ہو
گاؤں	رکھنے کی جگہ
گھر	ہونے کی جگہ
بخار (تپ)	بھاپ
گیہا	گھیرنا
ہمان کی عزت کرنا	ب کھٹکے والا

اردو معنی	عربی معنی	عربی
عاجزانه خوشامد	احسان	منت
حلوا	میٹھا	حلوا
خوف	تعجب و حیرانی	دہشت
جسی خواہش	کسی قسم کی خواہش	شہوة
کھانے کی خواہش	کسی حد تک پہنچا ہوا	اشتها
روپیوں کی تعداد	میت پر غم کرنے کے لئے جمع ہونے کی جگہ	بُئع
میت کا غم،	ڈوبیا	ماتم
حد		حد

اس قسم کے ہزاروں عربی لفظ ہیں جو اپنے خاص معنوں میں ہماری ہندوستانی کے خاص لفظ ہو گئے ہیں یہی حال فارسی کا بھی ہے، فارسی کے بہت سے لفظ اور ترکیبیں ہیں جن کو ہم نے اپنے ہندوستانی معنوں کے لئے ہندوستانی لفظ بنالیا ہے، فارسی میں خانہ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہیں جن کی صورت تو فارسی کی ہے، مگر معنی اور استعمال سراسر ہندی ہیں جیسے پاخانہ، غسل خانہ، بادرچی خانہ، بندھتی خانہ اسی طرح فارسی میں داں لگا کر بھی ظرف بنائے جیسے خاکدان یعنی زمین، ہندوستانی نے اس سے اپنے بیسیوں لفظ بنائے، جیسے پائڈان، اگالڈان، خاقدان، عطر دان، اگدان، جز دان، چاندان، دودھ دان، آشکر دان، روشندان، ناہدان، سنگار دان، شمع دان،

تصغیر کے لئے دان کو ہم نے کبھی دانی کر دیا، جیسے سرمہ دانی، گوند دانی، پچھو دانی، تے دانی (سوئی تاگا رکھنے کے لئے)

میں اسم مرکب بنائے جاتے ہیں، جیسے دلیگر، جاگیر، ہم نے
کے نام رکھ دیے، جیسے خوجہ دلو کے معنی فارسی میں پسینہ کے
سے نکلا دہم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے خیون سے شبنم سے بچا
رکیرا پہلے اس کپڑے کو کہتے تھے جو دیوار پر آرائش کیلئے
لٹینے میں کپڑا خراب نہ ہو اب اس لیمپ کو کہتے ہیں جو دیوار

پا ہے، جاگیر کے لغوی معنی تو جگہ لینے والا ہے، بادشاہ اپنے
یتے تھے، جہاں جا کر امر اور کثرت قیام کرتے تھے، اس کو جاگیر
ہو گئے، یہاں تک کہ غریب طالبوں کے کھانے کو ٹھکانا

ہے، فارسی لفظ کی اصل صورت جاداد ہے، معنی "دی ہوئی"
لگاؤں ملتے تھے، وہ جاسے داد تھی، رفتہ رفتہ جاداد نے
لئے، زمیندار اور زمینداری بھی لفظوں میں فارسی ہیں، اور

ہنے والا، معنی یوں پیدا ہوئے کہ مغلوں کے زمانہ میں سرکاری
کا وضع ہوا تھا، اس کا نام تنخواہ رکھا گیا، اب تنخواہ کے معنی مشاہیر
کو بھی دات نہ ہونگے،

لفظوں
اور سنسکرت لفظوں کے ساتھ کیا ہے، ہندی اور سنسکرت
ہلکا کیا جو ان کی ترکیبوں سے نئے لفظ بنائے ہیں،

منال، منہ ہندی ہے، نال، نالی، اور نلی تہی سوراخ دار چیز کو کہتے ہیں، جیسے ہندوؤں کی نالی
وہی ہی نیچے کی نالی کے منہ پر جو لگا یا جائے، وہ منال ہے، گنگا اور جنادو دریاؤں کے نام ہیں
سو نے چاندی کے ملان سے جو نقاشی کی جائے، وہ گنگا جمنی ہے، لفظ برہمنی تھا جو دریا بھاری تھا، اسکو
ہماری زبان نے برہمن کر دیا، اسی طرح گنگا کو گنگ کر کے ہلکا کر دیا، برکھارت نے برسات
کی شکل اختیار کی، وچار، بچار ہو گیا، اور سو پنج بچار کے ساتھ بولا جانے لگا، آٹھانے آٹھ ہو کر یہ
مثل کوئی، کہ جب تک سانس ہو تب تک اس ہی طرح ہندی اور سنسکرت کے لاتعداد لفظوں
کو ہندوستانی نے ذرا ذرا ہیر بھیر سے اپنے رنگ میں رنگ کر ان پر زمانہ کے تغیر کا نیازنگ چڑھایا
غرض عربی اور فارسی اور سنسکرت نسل کے ان ہندوستانی بچوں کی تعداد بے شمار
ہے، یہاں ان سب لفظوں کو پہچاننا، اور بتانا مقصود نہیں ہو بلکہ مقصد یہ ہے، کہ آج ہمارے
سنسکرت دوست ہندو دوستوں کو جو یہ کہہ رہے، کہ ہندوستانی زبان کے ہر ہندی یا
سنسکرت لفظ کو اصل صحیح ہندی اور صحیح سنسکرت رنگ روپ میں رکھیں، اور اسی صحیح ہندی
اور سنسکرت نام سے ان کو پکاریں، ان کو تسلی رہے، کہ ہندوستانی نے عربی اور فارسی
لفظوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے، اور ہر خود مختار زبان کو اس کا حق ہے، کہ وہ دوسری زبانوں
کے لفظوں کو اپنی رعایا بنانے کے لئے ان کے ساتھ یہ سلوک کرے، یہ ہر خود مختار زبان کا
حق ہے، اور کسی کی قدرت میں نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے،

خلافت اور ہندوستان

آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں، انکی
تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکوں اور کتبوں میں ان تعلقات کا ثبوت، ضخامت ۹۹ صفحہ قیمت ۸ روپے

علی مردان خان

از صاحب چغتائی ام اے ڈی لٹ.

(۲)

ایسا ملک ہے جہاں زراعت کی آب پاشی مختلف طریقوں پر ہے، بعض مقامات پر قدرتی آب پاشی کے لئے دریا ہیں بعض پانی جمع رہتا ہے، بعض مقاموں پر نہروں کے ذریعہ ہے جہاں پہاڑ نہ ہوں اور زمین ہموار ہو، شمالی ہند کا ہے کہ یہاں نہروں کے ذریعہ آب رسانی کیجائے جسے بیہان اسلامی حکومت قائم ہوئی تو اس طرف خاص توجہ دیا گیا، اس سلسلہ میں بہت سی نوآبادیاں بس گئیں، سامان کی بہم رسانی کا کام بھی لیا گیا، یہی وجہ ہے کہ اسے اپنی تمام تاریخی اور اعلیٰ عمارتیں دریاؤں کے کنارے پر اور قدرتی مناظر سے لگاؤ کی وجہ سے دوسرے دریاؤں سے بھی،

وزشاہ تغلق کا نام آتا ہے جس نے سندھ میں بنگال چھوڑ کر تمام بعد اس طرف خاص توجہ کی اور شہر حصار کو جو عرصہ سے

خٹک پڑا تھا آباد کیا، اور دو دروازے سوداگروں اور رعایا کو پانی کی قلت کی وجہ سے جو تکلیف ہوتی تھی وہ جاتی رہی، تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ پہلے اس نے یہاں ایک قلعہ بنام حصا فیروزہ تعمیر کرایا، اور اس کے ارد گرد ایک خندق کھدائی، اور قلعہ کے اندر ایک تالاب بنوایا، اور ان دونوں کو پانی سے لبریز کرنے کے لئے ایک نہر کوہستان سے نکال کر ہائی وکر نال کے راستہ سے حصار تک لایا، یہ نہر اس زمانہ میں ۲۰ میل لمبی تھی، ایک اور نہر دریائے ستلج سے نکالی، جس کا نام "الغ خانی" رکھا، یہ دونوں نہریں رفاہ عام کے لئے شاہی خزانہ سے تیار ہوئیں اور اس کا کوئی بار رعایا پر نہیں ڈالا گیا، اور نہر کے گرد نواح کی آرائشی زراعت پیشہ لوگوں کو عطا کی گئی، فیروز شاہ نے اس قسم کے اور بہت سے کار خیر کئے،

اس کشمکش میں مغلوں کا زمانہ آگیا، جس میں علوم و فنون پر خاص توجہ کی گئی اور اس ملک میں ایک روح پھونک دی گئی، بالاتفاق عہد مغلیہ کا شباب شاہجہان کا زمانہ کہلاتا ہے، جو ہمارے اس وقت پیش نظر ہے، علی مردان خاں کے جیسے ماہرین فن اس کے عہد حکومت موجود تھے، جنہوں نے شاہی حکم سے ہند کو خلد بریں بنادیا تھا،

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ آج سے پچاس سال قبل عینی نہریں بھی موجود تھیں سب اسی عہد کی یادگار تھیں جنہیں کچھ اتیک قائم ہیں، اور نظام انہار میں جو ترقیاں ہوئیں وہ سب انہی کی بدولت، ذیل میں ان چند نہروں کی مختصر کیفیت درج کیجاتی ہے جنہیں علی مردان خاں نے رفاہ عام کیلئے شاہی خزانہ کے مصارف و اپنی سخی بلیغ سے بہ صرف کثیر جاری کیا، ہندوہلی | یہ نہر شالامار باغ کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے، اسے علی مردان خاں نے دو لاکھ روپیہ کے صرف سے بنوایا، اس کی تعمیر کی تاریخ یہ ہے کہ علی مردان خاں نے بادشاہ سے عرض کیا کہ

کے بنانے میں ہمارے رکھتا ہے، وہ کہتا ہے کہ دریا
کو بہتان سے نکل کر ہوار زمین میں بہتا ہے، ایک نہر
جس کے ذریعہ کھیتوں اور باغوں کی آسانی سے آبپاشی
س کو شاہی خزانہ سے ایک لاکھ روپیہ دیا گیا، چنانچہ
پر یعنی راج پورہ موضع نور پورہ کے قریب نہر کی
کافی تھی، ایک لاکھ مزید صرف سے یہ نہر مکمل ہوئی،
چاکہ تمام ضلع گورداسپور وغیرہ زرخیز ہو گئے، اور غیر آباد

یا دگڑ نہر جہاں ہے، گوہانہ کے راستے سے ہوتی ہوئی
بڑی نہر بہتی ہے یہ نہر کھودی گئی تھی یہ نہر بانی پت اور سونی
ہو چکی تھی، اس نہر کو دہلی تک لایا گیا تھا، امیر شاہی
کی تعمیر میں انجینئرنگ کا کمال دکھایا گیا، اس میں جہا
نیچے سے آتا تھا، ہر سال داؤد پور کے قریب فتح پور
نہ بندی کی جاتی تھی، اس کے لئے جو راستہ اختیار کیا
تھا، جو نہر دہلی کے چاندنی چوک و قلعہ تک آتی تھی
سے کے نیچے بہتی تھی،

سیالکوٹ سرکار لاہور میں شمار ہوتا تھا، اور علی مردان
ایک نہر دیا ہے پنجاب سے نکال کر ادھر کے تمام

کا قلعہ دہلی وغیرہ میں،

خشک اطراف کو سیراب کیا،

رہتک کی نہر | بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۶۴۳ء میں نواب علی مردان خان نے رہتک کی نہر بنوائی
جس میں فیروز شاہ کی پرانی نہر سے پانی لایا گیا،

کار خیر میں مسلمانوں کا | اس بیان کے آخر میں ایک الزامی اعتراض کا جواب دینا چاہتا ہوں
مطلع نظر پنجاب ایجوکیشنل جرنل فروری ۱۹۳۵ء میں جناب لالہ سوہن لال صاحب
معلم جغرافیہ ٹریننگ کالج لاہور کا ایک مضمون ”پنجاب میں آبپاشی کے ذریعے“ میری نظر
گزرا، اس میں وہ ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ شاہان مغلیہ نے جو نہر بنائیں، وہ رفاہ عام
کی غرض سے نہیں تھیں بلکہ اپنے ذاتی مفاد کو مد نظر رکھ کر بنائی گئی تھیں، میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ ان الفاظ سے ان کا مقصود کیا ہے، لالہ صاحب جیسے باخبر شخص سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی
تاریخی حیثیت سے ان کے بیان کی حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں فیروز شاہ تغلق و شاہجہا
دوسلمان بادشاہ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے انہار کے ذریعہ رفاہ عام کی کوشش کی جس کی
تفصیل اوپر گزر چکی ہے، مزید ثبوت کے لئے دونوں کے عہد کی ہمعصر تاریخوں سے چند مختصر
اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں، جو اسکی تردید کیلئے کافی ہیں،

تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی کا بیان،

(۱) مقدس ششم در بیان کا فن جو یہاں کہ بہ نفع عام تعلق دارد و ریگستانہا و

بیابانہا کہ خلقی در آں زمین از بے آبی و تشنگی ہلاک می شود و خوش و طیور از تشنگی می مردند

در عصر ہمایوں فیروز شاہی مثل جوں و مانند گنگ جو یہاں دور از قیاس پنجاب چھکاں

۱۷ اپریل گزٹ ص ۳۲۸ ۱۷ اپریل گزٹ ص ۳۶۹ بادشاہ نامہ عبد الحمید و علی صالح میں لاہور کی

نہر کی مفصل کیفیت دی ہے، ص ۳۱۱،

الدین عقیف میں ہے،

میدان را محل فرمود کہ از حضرت رب العالمین امید
مید حضرت پروردگار دریں دیار براے منافع مسلمانان
ے تعالی بقدرت اعلی دریں زمین آب نیز پیدا آرد^۴
ہواری میں نہر منہسلی کے متعلق جو راجپورہ سے لائی گئی تھی،

نہ برآمدہ بر زمین ہموار میر و دھنرے کہ آب آن
جد کردہ تا حوالی دار السلطنت لاہور پیار دہ از آنجا
ت افزا ہر تہیہ اسباب آبادی بلاد و تبعیہ مصالح و رفقاہیت

رہی جاسکتی ہیں، اور واقعی بین بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ
و کے لئے کتنا تک یہ کام کئے، یہ بھی ملحوظ رہے کہ ان کا مو
ہول نہیں کیا، اور نہ اس کا بار رعایا پر ڈالا، بلکہ تمام مصارف

ن کا بل اور قندھار سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے جب

۵۲ شمس الدین عقیف ص ۱۲۶، ۵۳ بادشاه نامه ص ۱۶۸،
۵۴ کیفیت بادشاه نامه و عمل صلاح و در مائثر الامراء ص ۱
جاتای،

معارف نمبر ۷ جلد ۴۲

کبھی ادھر کسی ہم کا موقع پیش آیا تو اعلیٰ حضرت نے اس کے تجربہ و مشاہدہ سے ضرور فائدہ اٹھا کر چنانچہ ۱۰۸۰ھ جلوس میں جب نذر محمد خان کے فرزند سجان قلی خاں نے اپنی ناعاقبت اندیشی سے بلوچ زمینداروں کے علاقوں اور بعض دوسرے قبائل ہزارا وغیرہ پر جو لب دریا آباد تھے حملہ کیا اور لوٹ مار کر کے ایمان سے بیس کوس کے فاصلہ پر اس ارادہ سے رُک گیا کہ موقع پا کر پھر دست درازی شروع کر دے تو علی مردان خان نے فریدیوں اور فوج کو جو اس کے معتبر غلام تھے ایک جماعت کے ساتھ اس کی سرکوبی کیلئے مقرر کیا انھوں نے پہنچ کر ازبکی خیموں پر حملہ کر کے غنیمت کو بھگایا، اس کے بعد ۱۰۸۱ھ جلوس میں علی مردان خاں نے فوج کا ایک دستہ کابل سے کمرور روانہ کیا، چونکہ غنیم کے ساتھ فوج کم تھی اس لئے وہ بنیر لڑے بھاگ گیا، اور قلعہ پر قبضہ ہو گیا، اور خود فوج کے ہمراہ کابل واپس آ گیا، مگر اس کے بعد پھر پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں جسے اس نے کسی اور موقع کے لئے ملتوی کر دیا، اور بدخشان کی فتح کے لئے بڑھا، مگر یہ بڑی نازک ہم تھی اس لئے اعلیٰ حضرت کو یہ اقدام پسند نہ آیا، اور اس نے ۱۰۸۲ھ میں شہزادے مراد بخش کو علی مردان خان کے ہمراہ پچاس ہزار فوج دے کر بلخ و بدخشاں کی فتح کے لئے بھیجا، ان سیاسی جنگوں سے علی مردان خاں کا یہ مقصد بھی تھا کہ وہ اپنے لڑکے کو جسے شاہ صفوی نے یرغمال کے طور پر روک رکھا تھا طلب کرے بعد میں شاہ عباس ثانی نے اسے روانہ کر دیا،

چند دنوں کے بعد نذر محمد خاں کے دوسرے لڑکے سلطان خسرو نے علم بغاوت بلند کیا اس سے سرحد کے حالات و ن بدن اترہوتے گئے، اس وقت شاہزادہ مراد وہان موجود تھا، لیکن بجائے اسکے کہ وہ اس کا سد باب کر کے اس تازہ مفتوحہ علاقہ کا قرار واقعی انتظام کرتا، واپسی کا ارادہ کر لیا اور شاہی امتناعی حکم کے باوجود نہر کا دورہ اس ملک کا نظام

سزا میں اعلیٰ حضرت نے شہزادہ کو منصب و جاگیر سے محروم
کر دیا اور علی مردان خان کو مقرر کیا اور علی مردان خان کو کندی کے
حکم ملا، اور یہ حکم بھی ہوا کہ بدخشان کے حاکم کے پہنچنے کے بعد

سب زیب بہادر کو بلخ و بدخشان کی ولایت پر مامور کر کے
کیا، جب وہ بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ عبدالعزیز خان والی بخارا
سمت اوغلی بیگ کو تورانی فوج کے ساتھ پہلے ہی روانہ
کر دیا ہے، چنانچہ جب اورنگ زیب بلخ میں داخل ہوا
تو ہوئی، عبدالعزیز ایک ہی دن میں جیون کے پار ہو گیا
گئے، لیکن بلخ اور بدخشان نذر محمد خاں کے قبضہ میں آ گئے،
ملک گیر اعظم آداب عالمگیری میں اس کے سربراہ ہونے
نصوص علی مردان کے نام ہیں ان میں علی مردان خاں کی خیریت
و اشارہ ہو چکا تعلق اورنگزیب سے ہوا، انکا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا
ہے، موصوفت و عقیدت کا یقین دلایا، جس سے خوشی ہوئی، امید
تے رہیں گے، (۲) کشمیر کا آپ کا ارادہ مبارک ہو، یاد کر
دار حیات سیسہ (۳) جس کی زمینداری آپ کی جاگیر میں ہو
جو رکی زمینداری اسی کے پاس رہنے پائیے تاکہ وہ اپنے وطن
(۴) آپ کا خط پہنچا بہت خوشی ہوئی امید ہے کہ آپ اسی
طرح ارسال کرتے رہیں گے، (۵) حیات سیسہ ہمارے خانہ زاد

اور پروردوں میں سے ہے، جب تک پرگنہ راجہ ہمارے جاگیر میں رہا وہ امن کے ساتھ رہا
اور اس سے پہلے عاملوں کی وجہ سے وہ وہاں ترک وطن کر کے ہمارے ہاں آ گیا تھا، آپ
اس کا پھر ارادہ ہے کہ وہ موروثی زمینداری کی غرض سے پھر واپس جائے، ہماری خواہش
ہے کہ آپ اس کی رعایت و مدارات میں پوری پوری کوشش کریں گے، (۶) عرصہ سے آپ کا
خط نہیں آیا، ہمیں اپنے وکیل دربار سے معلوم ہوا ہے کہ آپ دربار میں آنے والے ہیں،
اس محبت کی بنا پر جو مجھ کو آپ سے ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ خیر و عافیت سے مطلع
کرتے رہیں گے، (۷) آپ کی بیماری کی خبر سن کر بہت متفکر ہوں، عرصہ سے آپ کا کوئی خط
نہیں آیا، ہماری خوشی اسی میں ہے کہ آپ کی خیر و عافیت اور عقیدت مندی کے حالات معلوم
ہوتے رہیں، اس لئے امید ہے کہ حسب دستور قدیم عریضہ نگاری کرتے رہیں گے، (۸)
عین انتظار میں جبکہ ہم آپ کی صحت اور تندرستی کی خبر سننے کے منتظر تھے، آپ کا خط پہنچا
خیریت معلوم کر کے پورا اطمینان ہوا، امید ہے کہ بہت جلد کامل شفا ہو جائے گی، ہم
بیجا پور پہنچ کر قلعہ بیدر کا محاصرہ کر کے اس کو بہت جلد فتح کر لیا، اور زنگیوں کے لشکر کو
شکست دے کر بیدر کے قلعہ کو جس کی نظیر دکن میں نہیں ہے، ایک دن کے اندر اندر فتح
کر لیا، گویا ایک ہینہ کے اندر اندر ولایت بیجا پور پر قبضہ ہو گیا، یہ سب خدا کی مہربانی ہے
آپ اپنے حالات سے اطلاع دیجئے،

اسی طرح ایک خط بنام علی مردان خان انشا، ماہ ورام میں ہے اس کے مضمون سے

لے اس خط میں تاریخ ۲۳ جمادی الآخر لکھی ہے، مگر سنہ نہیں لکھا، قرآن سے سنہ ۱۰۹۷ھ معلوم ہوتا ہے
کیونکہ اسی زمانہ سے قلعہ داروں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، میں نے حال ہی میں بیدر کی سیر کی ہے اس کے
قلعہ کے دروازوں کی آہنی چادر پر اورنگزیب کے کتبے لگے ہوئے ہیں جو بعد کے ہیں مثلاً شہزادہ دروازہ پر
پہار شنبہ ۲۹ رجب ۱۰۹۷ھ جلوس اورنگ زیب ۱۰۹۷ھ ہے،

مکزیب نے لکھا تھا جب وہ دکن کی ہم میں مصروف تھا
ت؟ مگر تو کئی درندہ چلیست عذر گناہ
حد تک ہے کہ خیال اور قیاس کے پیمانے میں نہیں سما
سکتی
ب کی طرف رجوع کرتا ہوں اخذ کی مدد سے بد
سے پہلے تحریر کیا جا چکا ہے، چونکہ قلعہ دیو گڑھ ایک
خطر راستے سے وہاں نہیں جاسکتے اس لئے تمام محاصرہ
جواب ہوں بالفعل رسد کے راستے کو بند کر کے حملہ
لے لڑنا ہے، قلعہ میں بڑا ذخیرہ ہے، اس محاصرہ کا توڑنا
رج تو پچانے سمیت مدد کے لئے بھیج دیا جائے تو دشمن
ی ہوگی، مین نے جو تدبیر سوچی ہے اگر اسے بارگاہ
کے لئے بہت مفید ہوگا، زیادہ خیر باد

خان کی مغل قلم کی دو بہترین تصویریں ڈاکٹر کمار
میں بابو سیتا رام بنارس کے مجموعہ کی ہیں ان میں
لکھا ہے کہ وہ بادی النظر میں کسی بڑی تصویر کا نصف
نصف
ی طرف بھی کوئی تصویر ضرور ہوگی، لیکن میرا خیال
قت کی ہے جب علی مردان خان نے پہلی مرتبہ

بطور تعارف شاہجہان کا لاہور کے دروازہ پر استقبال کیا تھا اور اس کے ہمراہ قلعہ خان
اور دوسرے امرا تھے، تصویر کے نیچے تمام گھوڑے دکھائے گئے ہیں، ان میں سے دو آدمی
کی تصویریں پر کچھ لکھا ہوا ہے، ایک پر قلعہ خان معلوم ہوتا ہے، جسے کمارا سوامی نے
گنج علی خان پڑھا ہے، کیونکہ علی مردان خان کے والد گنج علی خان کا اس تصویر میں کوئی
امکان نہیں ہو سکتا، اور وہ اس سے بہت پہلے فوت ہو چکا تھا، کمارا سوامی کا خیال ہے
کہ یہ قندھار کی فتح کی تصویر ہے جب گنج علی خان کو کرمان سے تبدیل کر کے یہاں حکم
مقرر کیا گیا تھا، اس صورت میں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ممتاز شخصیت جو اس تصویر
میں دکھائی گئی ہے وہ علی مردان خان کی ہے جو کسی قدر خم ہو کر ایران کے طریقہ پر سلام
بجلا رہا ہے، اور اس کے چوغہ پر صاف علی مردان خان لکھا ہے، پھر والد کی موجودگی
میں رط کے کا امتیازی درجہ نامکن سا معلوم ہوتا ہے،

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ شاہجہان نے علی مردان خان کو جو گھوڑے اور ہاتھی
عنایت کئے تھے وہ بھی اس تصویر میں دکھائے گئے ہیں، اور موتیوں سے مرصع دستار
اور دوسرے ساز و سامان بھی اس میں نمایاں ہیں، جو علی مردان خان ہی کو مرحمت ہوئے
تھے، اس لئے میرے نزدیک یہ شاہجہاں سے پہلی ملاقات کی تصویر ہے، اس میں
قلعہ خان اور سعید خاں کی تصویریں بھی ہیں جن کی کوشش سے علی مردان خان ہندوستان
آیا تھا،

دوسری تصویر میں کہیں علی مردان خان کا نام نہیں ہے اسے علی مردان خان کی تصویر
قرار دینا کمارا سوامی کا محض قیاس ہے، یہ تصویر دراصل ہاتھیوں کی جنگ کی ہے، جو
میرے خیال میں علی مردان خان کے ہندوستان آنے سے پہلے آگرہ کے باہر میدان

سے دربار نے دیوان خاص میں ٹھیکر تماشہ دیکھا تھا،
ہے اس تصویر پر مصور کا نام "خانہ زاد بلاتی ملتا ہے"
وصات نہیں ہیں،

میوزیم میں ہے جس کی اصل میں نے دیکھی ہے، اس کا
ین شائع کیا ہے، اگر میں علی مردان خان ایک
کے پیٹ پر سوار کا نام علی مردان خان لکھا ہے،
کے ہیں، اس کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں، اس کے
میرے خیال میں یہ اس موقع کی تصویر ہے جب علی مردان
یب کے ہمراہ بھیجا گیا تھا، میدان کے نشیب و فراز
ایک اور تصویر دہلی میوزیم میں اور ایک حیدرآباد

بہت سی تصویریں ملتی ہیں جنکے متعلق شبہ ہوتا ہے
، مگر جب تک کوئی واضح ثبوت نہ ہو کچھ نہیں جاسکتا
ایک اعلیٰ علی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، اس لئے
رکھتا تھا، چنانچہ وہ اکثر مراسلت میں شعرو سخن سے کام
بھی پتہ چلتا ہے کہ جب وہ ہندوستان میں شاہجہان
ماہ نامہ فردوسی کا ایک مصور نسخہ جو ایرانی قلم کا بہترین
ستخط یوں بھی ملتے ہیں، "خانہ زاد بلاتی بن ہوشنگ"

نویزہ تھا، اور فخر الدین علی موسی شیرازی مذہب کا تیار کردہ اور مرشد شیرازی (۹۲۲ھ) کے قلم
کا لکھا ہوا تھا، شاہجہان کی تذکر کیا، میں نے پٹنہ میں خدابخش کے کتبخانہ میں یہ نسخہ دیکھا ہے
قلعہ دہلی کے عجائب خانہ میں علی مردان خان کی ایک تلوار اب تک موجود ہے، جس پر
ذیل کی تحریر ہے:-

ایں شمشیر خاص از حضور عباس خداداد ملکہ و سلطانہ علی مردان خان سرفرازی یافت
اس کے دوسرے رخ پر یہ تحریر ہے،

"یا علی بعلی، وزیر الملک نواب سعادت علی خان بہادر ۱۲۱۴ھ"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں یہ تلوار نواب سعادت علی خان کے قبضہ میں آئی،
جبکہ انہوں نے اس پر اپنا نام کندہ کروایا، ان باقیماندہ نشانوں سے ہم ان لوگوں کے ذوق
و رجحان طبیعت کا اندازہ لگا سکتے ہیں،

علی مران خان کی وفات ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں علی مردان خان کو اس سال کا مرض ہو گیا،
نے اکثر شہر جانے کی اجازت دی لیکن ابھی وہ قاجچی واڑ کی منزل میں پہنچا تھا کہ داعی اجل کو لبیک کہا اس کا لڑکا
ابراہیم لاش کو کشتی کے ذریعہ لاہور لایا اور اس کی والدہ کے مقبرے میں مان کے پہلو
میں دفن کیا گیا، یہ مقبرہ علی مران خان نے اپنی مان کے لئے ایرانی طرز پر تعمیر کرایا تھا، آج تک
یہ مقبرہ اسی کے نام سے مشہور ہے، اس مقبرہ کی عمارت کے متعلق تاریخ لاہور سے بعض
حالات پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ یہ عمارت کیا تھی اور کیا رہ گئی ہے، یہ واضح
رہے کہ تاریخ لاہور کا مصنف خود بھی اپنے زمانہ میں لاہور کا مہندس تھا،

۱۷ کتبخانہ بانکی پور خدابخش نمبر ۳۵، ۱۷ فرست عجائب خانہ دہلی ۱۷۹۹ء، تلوار کیمتعلق اطلاع بخیر ذاتی
نہیں بلکہ ایک دوسرے شخص کے ذریعہ سے ملی ہے، جو ناقص معلوم ہوتی ہے، لیکن تلوار موجود ہے،

عاجب مقبرہ کا ذکر مقدم سمجھ کر لکھا جاتا ہے، علی مردان خان
استاد تھا کہ کروڑوں روپیے اس کے ہاتھ سے تعمیر
ان خان کا باغ معروف بہ نو لکھ باغ لاہور میں اسکی
ت ڈیوڑھی باقی ہے، باقی عمارت سب برباد ہو چکی
میں بہتی ہے اسی شخص نے نکالی تھی، نہر منہلی نامی تھی
اور اسکے ذریعہ باغ شالامار کو سیراب کیا، بڑی نہر
تھار کو جاتی ہے، اس نے دوبارہ درست کرائی،
عمار تین بنوائیں، جنکا حد و حساب نہیں، آخر ۱۹۶۸ء
مردون ہوا جہاں اب مقبرہ بنا ہوا ہے،

ریج جو کتاب گنجینہ سرور سی المعروف بہ گنج تاج میں

جنت شنگوے علی مردان خان آگاہ مردان خان
سوتے (۱) ندا آمد بتاریخ کہ حق آگاہ مردان خان
۱۹۶۶ء اس کے ساتھ کی خشتی عمارت مسجد وزیر خان کے سوا
بادی کے وقت یہ عالیشان مکان خاک میں مل گیا
لاہور کے کشمیری خشت فروش اکھاڑ کر لے گئے،
ب سنگہ بہوڑ ندیہ نے گرا کر اس کی اینٹیں چھاؤنی میں

نو لکھا بازار کے نام سے ایک بازار موجود ہے، اور بس

لگادیں، اس چھاؤنی کا نام و نشان بھی اب باقی نہیں رہا، مکان مقبرہ سے شمال
کی سمت میں ہے، اس کی عمارت نہایت عمدہ مقطع کاشی کاری کی بنی ہوئی ہے
سب عمارت خشتی ہے، محرابی چھتیں ہیں، اوپر کی منزل پر جانے کے لئے دوڑ
ہیں، سکھوں کے زمانہ میں گوردت سنگھ کرنیل افسر ملٹن مصران والی نے اس
ڈیوڑھی کو اپنا مسکن بنایا تھا، نواب علی مردان خان کا اصل مقبرہ تین منزلہ ہے
ایک منزل تو زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے ہے، یہ تہ خانہ نہایت وسیع ہے،
اس میں تین قبریں ہیں، اس کی چھت قابو تہ گنبد نما ہے، اس تہ خانہ سے اوپر
کی منزل میں ایک پنجتہ عالیشان منمن چوبترہ پر گنبد کی عمارت ہے، اس کی شکل
ہشت پہل ہے، اس کے آٹھ اطراف ہیں اور آٹھ عالیشان محرابیں ہیں، ہر ایک
برنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس عالیشان مقبرہ میں میگزین تھا جو گلاب سنگھ کی ماتحت
فوج سے متعلق تھا، اس مقبرہ کی پہلی منزل میں سنگ سرخ اور سنگ ابری
کی بڑی بڑی پللیں نصب تھیں جنہیں سکھوں نے سنگدلی سے اکھاڑ دیا تھا، پہلی
منزل کے زینے سے جب آدمی اوپر جائے تو گنبد کی چاروں سمت پھر سکتا ہے
ہر ایک پہلو میں دریچہ دار عالیشان ششہین بنی ہوئی ہیں، اور بیچ میں عالیشان
گنبد ہے، یہاں جب کہ آخری چھت پر آدمی جاتا ہے تو ہر ایک گوشہ پر چھوٹے
ہشت درے خوشنما گنبد سے نظر آتے ہیں، اور درمیان میں بڑا عالیشان گنبد ہے،

۱۷ لاہور میں یہ مقبرہ غالباً سنہ ۱۵۵۲ء کے درمیان تعمیر ہوا، مگر اس کے بعد لاہور ہی میں
اصف خان کا مقبرہ جہانگیر کے مقبرہ سے ملحق ۱۵۵۲ء میں تعمیر ہوا، جو ہشت پہلو ہے، ان
دونوں مقبروں کی سطح کی پیمائش اور طرز ایک ہے،

کچھ مدد حساب نہیں، اتنا بلند مقبرہ لاہور میں اور
انگریزی نے براہِ قدر دانی مولف کتاب کی ستر
ہے، تاکہ کسی بہو پچال کے صدمہ سے گرنے جائے،
خانہ بھی صاف کر دیا گیا ہے،

دیکھا اور جب دیکھا ایک زالی شان پائی، اسکی کاشی
ان خان کی تمام عمارتوں کا خاص اہم پہلو بھی تھا، اہل
ہے، اس نے اس کی حفاظت کے لئے نگران مقرر کر دیے
میں ہے، لیکن اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے،

کہ عبرت ہوتی ہے کہ علی مردان نے اسے اپنی والدہ
مدفون ہوا، یہ لاہور میں شالامار کی ٹرک پر اس سے
مقابل ہے، میں نے کنھیا لال کا بیان اس لئے نقل
سکھ گردی نے لاہور کی کتنی اعلیٰ عمارتوں کو نقصان پہنچایا
نے علی مردان خان کی اولاد پر لطف و کرم کی
اور یہ خاندان نمایان اور ممتاز رہا،

علی مردان خان نے اگرچہ خاندان صفویہ کے ملازم کی
بے وفائی کر کے اپنے آپ کو مطلوب کیا، لیکن ہندو
رست کشی، بہادری اور عقلمندی کی بدولت امراسے

شاہجہانی سے بہت بلند مرتبہ کو پہنچا، اور بادشاہ کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کر لیا، شاہجہانی
خطوط میں اس کو یار و فادر لکھتا تھا،
ہندوستان میں علی مردان خان کے کارنامے شاہجہانی عہد کی تاریخ کا نہایت د
پہلو ہیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گے،

علی مردان خان کا خاندان
اور اسکے حالات میں
ایک نادر قلمی نسخہ

ماثر الامراء میں امیر الامراء علی مردان خان کے چار لڑکوں کا ذکر ملتا ہے
ابراہیم یہ صوبہ دار بنکا لہ تھا، عبداللہ بیگ عہد عالمگیری میں گنچ علیخان
کے خطاب سے ممتاز ہوا، اسحاق بیگ واسطیل بیگ ایک ہزار و پانصدی منصب و
ہشتصد سوار سے سرفراز ہوئے، یہ دونوں بادشاہ کے ہمراہ سموگڑھ کی جنگ میں شریک تھے
مجھے اپنے مکرم و محترم فاضل بزرگ پروفیسر حافظ محمود شیرانی کے کتب خانہ سے ایک
قلمی نسخہ ملا ہے جس میں علی مردان خان کے کچھ حالات اور اس کے بعد کے خاندان کا
پورا شجرہ موجود ہے، یہ رسالہ تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے، اس سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ یہ خاندان اب تک ہندوستان میں کہاں کہاں آباد ہے، لیکن یہ کتاب
بہت ناقص ہے، اور اس میں بہت سی غلطیاں ہیں، اس لئے اس کی تصحیح کے بعد کسی
موقع پر اس کو شائع کیا جائے گا،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث
اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے
خیام کے مباحث پر اس سے زیادہ مفصل کمال اور محققانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، قیمت مجلد للہ، غیر مجلد ہے،

خانِ احباب

یعنی

اس کے اطراف

سے پتیا لیس برس پہلے

صاحبِ مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

(۶)

میں مولوی نظام الدین نے یہ کہہ دیا تھا، کہ حضرت میا نصیب
پر فرود کش ہونگے، مگر کل رات ہو جانے کی وجہ سے میں
آج صبح اٹھ کر میں پوچھتا ہوا حافظ صاحب کے مکان پر آیا،
دن یہاں سے بگد تشریف لے گئے ہیں، اور بگد یہاں سے
گئے اور گرج گئے ہونگے، کیونکہ فرماتے تھے، کہ بگد میں دو روز
بیان سے میں کس ہے، راستہ بھی صاف ہے، بخجور تک
دارانگر ہے کیے برابر چلے جاتے ہیں، مجھ کو اب نہایت
سفر کی طوالت کی یہ حالت اور خرچ کی تنگی کی وہ کیفیت،
میں سفر کے جد ختم کرنے کا محکم عزم ہے، لیکن بغیر ملاقات
ہے، کہ اس قدر صحبت بھی برداشت کی، اور ملاقات حاصل

نہ ہوئی، بہر حال اون سے اب مل ہی لینا ضرور ہے، حافظ عبدالکریم صاحب کو مصر اس بات پر
کہ میں نگینہ کچھ دن قیام کروں، لیکن یہ ان کی حق ارادت کی بات ہے، قطعی رائے ان کی یہ ہے
کہ دو چار دن کے بعد دارانگر جانا چاہئے، امید ہے کہ میان صاحب وہاں ضرور مل جائیں گے
میرادل سفر سے ایسا برداشتہ ہے کہ میں چاہتا ہوں آج ہی دارانگر چلا جاؤں، مگر حافظ صاحب نے
آدمی کو بھیجا کہ اسباب اٹھاؤ، اور بطریق تنزل مصر اس پر ہیں کہ آج کسی طرح نہ جاؤ، خاطر
میزبان عزیز ہے، میں نے بھی ارادہ نسخ کیا، خدا کو منظور ہے تو کل علی الصبح شکر مہربان
اور بخجور سے یکہ پر دارانگر جاؤں گا، پھر جو کچھ اللہ کو منظور ہو۔

سید صاحب کو فیوض | حافظ عبدالکریم صاحب بہت نیک سید آدمی ہیں، پچیس برس ہوئے انھوں نے میا نصیب کے ہاتھ پر بیعت
کی ہے، کہتے ہیں کہ ایک دن میاں صاحب فرماتے تھے، کہ حضرت امیر المومنین ہیں ایسا تصرف تھا کہ ایک صحبت میں
اندرونی کیفیت متغیر ہو جاتی تھی، چنانچہ جس وقت میں نے بیعت کی، اسی وقت مجھ پر اپنا
وجود منکشف ہو گیا، میں نے اپنے وجود کو دیکھ لیا، اور دو چار دن کے بعد جس وقت دل میں
نظر ڈالتا تھا، سید صاحب ہی سید صاحب نظر آتے تھے حافظ صاحب کہتے ہیں کہ میں نے میاں صاحب
سے جب سے بیعت کی ہے، کبھی شرک و بدعت میں مبتلا ہونے کا اتفاق نہیں ہوا، کبھی ایسی باتیں ہوئی
کوئی کام دھوکہ سے بدعت کا کر لیا ہو، پھر بعد کو معلوم ہوا ہو، کہ بدعت ہے، اور نہ امت اٹھا
پڑی ہو، اپنے میں مجلس مولد میں احیاناً شریک ہو جاتا تھا، مگر قیام نہیں کرتا تھا، ایک مرتبہ میں اپنے مکان
کے بالافانہ پر سو رہا تھا، اس زمانہ میں آٹھ بیجا بی آئے ہوئے تھے، وہ مولود پڑھتے تھے، اور سب ملکہ
نعتیہ غزلیں اور قصائد پڑھتے تھے، دو بجے شب کو میری آنکھ کھل گئی، اس وقت وہ لوگ محلہ میں مولود
میں خسرو کی غزل پڑھ رہے تھے، مجھ کو اس وقت اس کے سننے سے نہایت رقت ہوئی، اور دل
میں نے خیال کیا کہ جس چیز سے قلب کی ایسی حالت پیدا ہوا، اسکے کرنے میں بظاہر بہتری معلوم

ایک ہوں کہ میں مدینہ طیبہ پہنچا ہوں، اور روضہ منورہ کے گرد
کھڑے ہیں ہیں روضہ منورہ کے دروازہ پر حاضر ہو کر دو
یم باز، اور کچھ کو اندر لے لیا، ان سب لوگوں نے گھسنے کا
بند کر لیا، میں نے ان سے کہا کہ ان کو بھی اندر لے لو، کہا ان
ہیں، حضرت کی مرضی مولد میں نہیں ہے، اس کے بعد کچھ
مانجہ ہو جائے گا، مجھ پر اس وقت عجیب حالت طاری
تھا، آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھایا تو مجھ کو مصافحہ نصیب ہوا میں
کہا حضرت کچھ ارشاد فرمائیے، فرمایا توحید پر قائم رہو
تے رہو، میں نے کہا حضرت کچھ لوگ باہر کھڑے ہیں
سے ناخوش ہیں، یہ لوگ متبذع ہیں، مجلس مولد کرتے
رضی مجلس مولد کی نہیں ہے، اس وقت میرے دل
ہے، تو کچھ نذر کرتا ہے، جیب میں جو ہاتھ ڈالا تو ایک چٹنی
لیکن پھر دل میں خیال آیا کہ یہ صورت چڑھا دے کی ہے
تک سے جنھوں نے دروازہ کھولا تھا، کہا کہ یہ آپ نپول
سکی حاجت نہیں میں نے کہا مجھ سے لے لیجئے، پھر آج اپنی
نے لے لیا، اور میں باہر آیا، اس کے بعد حالت مجھ پر
حسب اس فقیر سے قسیم بیان کرتے تھے، کہ رات کو چونی
میں تھی، میں نے اپنے گھر میں دریافت کیا، انھوں نے

اس کے بعد کچھ سید صاحب کے ظہور و حیات کا ذکر ہوا، اس پر انھوں نے ایک عجیب
غریب قصہ بیان کیا، وہ کہتے تھے کہ میں لکینہ میں ایک خانصاحب رہتے تھے، بڑے آزاد مزاج
مگر نہایت سچے اور اپنی کمائی کا کھانا کھاتے تھے، ساٹھ ستر برس کی ان کی عمر تھی، ایک دن میں
مسجد میں تھا، وہ بھی تھے، اکیلے مجھ سے کہتے تھے کہ تم سچ سچ بتاؤ، کس سلسلہ میں ہو، میں نے کہا
کہ میں سید احمد صاحب قدس اللہ سرہ کے طریقہ میں مرید ہوں، یہ سنتے ہی کھڑے ہو گئے، مجھ سے
نہایت محبت کیساتھ معاف کیا، اور کہا کہ تم کو دیکھ کر پہلے ہی میری طبیعت راغب ہوتی تھی، میں نے
کہا حضرت آپ کس کے مرید ہیں، کہنے لگے، حضرت سید صاحب کے میں نے کہا کہ آپ کی عمر ایسی
نہیں ہے جس پر ایسا گمان ہو، کہنے لگے، کہ میری بیعت کا عجیب قصہ ہی میں ٹونگ گیا ہوا تھا،
ایک دن طبیعت گھبرائی، شہر کے باہر نکل گیا، مغرب کے وقت نباس میں میں نماز کے واسطے وضو
کرنے لگا، اتنے میں پانچ آدمی اور آئے، اور انھوں نے بھی وضو کیا، وضو کر کے نماز پڑھنے لگے،
میں بھی شریک ہو گیا، اس نماز میں مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوئی جس کو میں ہرگز بیان ہی نہیں کر
میں نہیں جانتا کہ اس محویت میں میں نے رکوع اور سجدہ کس طور پر ادا کیا، جب نماز ہو چکی، تو میں نے
پیش امام سے آگے بڑھ کر پوچھا کہ حضرت آپ کہاں کے رہنے والے ہیں، فرمایا کہ راسے بریلی کے
میں نے پوچھا کہ آپ کا اسم شریف، کہنے لگے کہ تم کو اس سے کچھ مطلب ہے، میں نے کہا حضرت فرمایا
تو سہی فرمایا سید احمد، میں نے کہا کہ میں بیعت کرنا چاہتا ہوں، فرمایا ٹونگ میں محمد یعقوب کے ہاتھ
پر بیعت کرو،

مولانا محمد یعقوب صاحب | میں وہاں سے چلا آیا، اور پوچھتا ہوا میان محمد یعقوب صاحب کی خدمت میں
گیا، اس وقت تک میں سید صاحب کے حالات نہیں جانتا تھا، نہ میان محمد یعقوب صاحب مجھ کو نیا

بھی خیال نہیں ہوتا تھا، نماز تو الیتہ پڑھ لیتا تھا، جب میں نے
مالکی تو انھوں نے فرمایا کہ تم یہاں تک کیونکر آئے، اور مجھ
تقصہ مفصل بیان کیا، اس وقت وہ سن کر نہایت متعجب
ن سید احمد ہیں اور ان کے حالات شرح و بسط سے بیان
کے لیے نہ کی، اب اگر ایسا اتفاق ہو تو ان سے ذرا بیعت کر لیں
اس اختیار ہے، یہیں اگر مرید ہو جائیں ان کے حالات سن کر
آنے لگا، جس اتفاق سے اگلے دن کی طرح پھر مجھ کو ملا
روں پر گر پڑا، میں نے کہا کہ اب مجھ کو بیعت کر ہی لیجئے
فرمایا کہ ایک ضرورت سے ہم بیان آئے تھے، وہ ہو گئی

رکے کہنے لگے، کہ ناقل اس قصہ کے بہت سچے
بولنے کی نہ تھی، لیکن کہنے لگے، کہ ایک صاحب مولوی
بن کو س کے فاصلہ پر رہتے تھے، اسی برس کی عمر تھی
پانچ ماہ کے واسطے شہر آتے تھے، حضرت سید صاحب
رک رہے تھے، وہ مجھ سے کہتے تھے، کہ سید صاحب
آپ نے شہید ہوتے دیکھا ہے، انھوں نے کہا نہیں
م طور پر یہ خبر مشہور ہوئی تھی کہ حضرت امیر المومنین بھی
آنا مجھ کو خوب معلوم ہے، کہ سید صاحب کی ران مبارک
ٹیکرے پر لائے، اور پھر پر پٹھا دیا،

حضرت مولینا سید احمد اور مولینا اسماعیل اس کے بعد مولوی محمد اسماعیل صاحب نے میدان جنگ میں جانے
شہید کی شہادت کے متعلق بعض بیانات کی اجازت چاہی، حضرت نے فرمایا کہ مولینا اس لڑائی میں ہمارے
فتح نہیں ہے، آپ نہ جائیے، آپ کے جہاد لسانی سے انشاء اللہ تعالیٰ بندگانِ خدا کو بہت فائدہ پہنچے
مولوی صاحب نے ہاتھ جوڑ کر فرمایا کہ یہ سر تصدق کرنے کو لایا ہوں، آپ مجھ کو اجازت ہی دیجئے
سید صاحب خاموش ہو گئے، اور مولینا میدان میں گئے، ایک گولی آپ کے انگوٹھے میں لگی، انگوٹھا
کٹ گیا، آپ پھر تشریف لائے، سید صاحب نے پھر منع فرمایا، مگر مولانا نے پھر اسحاق دزاری
سے اجازت مانگی، اور تشریف لے گئے، مجھے یاد ہے کہ تین مرتبہ سید صاحب روکا، آخر کو مولینا
اسماعیل صاحب کی پیشانی پر ایک زخم کاری لگا، اور آپ شہید ہوئے، اس وقت میدان کا زار
ایسا گرم تھا کہ کوئی کسی کو نہیں پوچھتا تھا، سب لوگ منتشر ہو چلے، اس ٹیکرے پر سے ہمارا
جب گزر ہوا، تو سید صاحب ہیں تھے، دوسرے دن معلوم ہوا کہ آپ شہید ہوئے، اور پسار
میں دفن کئے گئے کسی رٹ کے نے آپ کی نش مبارک پہچانی تھی،

حافظ صاحب کہتے ہیں کہ سوارہ میں مولوی محمد حسین صاحب ایک بزرگ سید صاحب کے
مریدوں میں تھے، پچھلے دنوں میں ان کا انتقال ہوا ہے، وہ بھی غزائیں شریک تھے، ان
سے ہیں ایک صاحب سے اس بارہ میں گفتگو ہوئی، انھوں نے کہا کہ میرے ہاتھ پر قرآن شریف
رکھو، سید صاحب شہید نہیں ہوئے غائب ہو گئے ہیں، اور پھر تشریف لائیں گے،
آج سارے دن ہم نگینہ میں رہے، اور حافظ صاحب سے اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں، ان
سے میں نے پوچھا کہ میاں صاحب کے سلوک کا کیا طریقہ ہے، کہا کہ صرف ذکر لسانی کے طور پر بارہ
تبہیح کی تلقین فرماتے ہیں، لیکن اس کے استعمال اور مداومت سے خود بخود انوار و برکات نمایاں
ہوتے، توجہ ڈالنے کی ان کی عادت نہیں ہے، وہ خود فرماتے ہیں کہ یہ مجھ کو نہیں آتا، اتباع سنت

ظہور شائق ہے، میرے گمان میں ضلع سہارنپور کے اشرار ہماری طرف کے اختیار سے اچھے ہیں، ان کی تو نظیر اس طرف نہیں ملتی، کسی دنگ میں ہیں، مگر خدا کی ہوئی ہے اختیار کا کیا پوچھنا ہے، ان کی تو نظیر اس طرف نہیں ملتی، کسی دنگ میں ہیں، مگر خدا کی ہوئی ہے تپے تکلف اور سچے دیندار مسلمان ہیں، مجلسِ وعظ معمور رہتی ہے، ابتداء سے انتہا تک نہایت شوق و رغبت کے ساتھ سنتے ہیں، ہماری طرف کے مسلمانوں کی طرح نہیں ہیں، کہ سو میں آپ مجلس وعظ میں بیٹھا ہے، اور دل میں ہی خیال رہتا ہے کہ اب اٹھوں تب اٹھوں، اگر موقع پائے کھسک گئے، اور اگر دعا عظمیٰ کی مرقت سے بیٹھے رہے، تو دل میں دعائیں کر رہے ہیں کہ دعا جلد ختم ہو، اکثر جھوٹا تکلف خیر میں سما گیا ہے، بہر حال اللہ اپنے فضل سے ان کی ہدایت کرے اور توفیق نیک بخشنے، حافظ صاحب نے فقیر سے بعض اعمال خاندانی کی اجازت حاصل کی، مثلاً قول انجیل "وآخر المساک" کی، اور بھی اکثر لوگ مستفید ہوئے، ہر چند کہ یہ رو سیاہ افادہ کے قابل نہیں ہے، شب کو نہایت آرام سے رہا،

روزِ شنبہ شانزدہم شعبان صبح کو اٹھکر جلد جلد حافظ صاحب نے سوئیاں بھنوائیں، اور چار
کاسا مان کیا، اوس سے فارغ ہو کر وہ اور بہت سے مخلصین شکرِ مہمک آئے مگر افسوس ہو کہ
سواریان جا چکی تھیں، اور نہ بچے کی گاڑی پر میں جانہ سکا، لیکن یہ مظلوم ہوا کہ ایک شکرِ مہمک بارہ بچے
بھی چھوٹی ہے، اسکے انتظار میں وہیں میں ٹھہر گیا، کیونکہ فی الجملہ یہاں سے شہرِ دوسری، شہرِ واپس
جا کر پھر آنا مکان سے خالی نہ تھا، حافظ صاحب کو میں نے اس جیلہ سے رخصت کیا کہ آپ شہر جائے
اگر کوئی خاص دارانگہ گنجِ تمک ٹھہر جائے، تو بھیجتے مجھے، حافظ صاحب گئے، ایک شخص غلام مولیٰ نامی
میرے پاس رہ گئے، یہ عطر پھولیل وغیرہ کے دوکاندار ہیں، بیچارہ بارہ بچے تک میرے پاس بیٹھے
رہے، میں نے کتنا کہا کہ آپ جا کر دوکان کھولیں، مگر حسنِ عقیدت کی وجہ سے نہ گئے، اور گئے
تو ایک چھوٹے کنسٹوں پھولیل اور ایک شیشی میں عطر لاکر پیش کیا، میں نے ہر خریدار کا کیا مگر نہ مانے

کہ وہ میں کیا مل سکتا تھا، کھانا کھا کر پھر میں سرائے واپس
لے گیا کیوں اختلاج خفقان مفارقتہ احباب تارکی رفیق و مو
للہ معنا حیث ما کنا،

کو اپنی تنہائی پریشانی کی وجہ سے کچھ اس بات کا خیال
ہے کہ جس سے ملنے آیا تھا، وہ یہاں بھی نہیں ہیں، ہمارے
راہ و سوا اتفاق یہ ہے کہ وہ جگہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جو
یہ لیکر آیا تھا، تین خرچ ہو چکے ہیں، دوبائی ہیں، وہ
ج جاؤں، اب ارادہ یہی ہے کہ آج کا دن یہاں قیام
پاتا تھا ویسا ہی سہارنپور لوٹ جاؤں، اگر خرچ ہوتا تو
ب مجبوری ہے، اگر وہ نہ آئے تو واپسی کے وقت جیسا

دریا کنارہ چلا گیا تھا واپس گئے، کئی مرتبہ اپنے بیٹے کو بھیجا
میں کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر قبول کیا، ورنہ اس ویران
ہے یہاں کے لوگوں کی جس قدر ضروریات ہیں، وہ
کسی قدر قریب ہے، پھر خواجہ صاحب نے مکرر کہہ کر عفو
کیں اور اپنے تجربہ کی باتیں بتائیں کچھ انبالہ کے مقد
اس کام میں بہت شکر گزار ہوں، کھانا کھا کر میاں صاحب
مریدوں نے جب سنا تو بڑی آؤ بھگت کی سب بیچارے
کہ آپ یہاں اٹھ آئیے میں نے کما شام تک رہنے دیا،

اس کے بعد تھیں اختیار ہے، لیکن اتنی ہربانی کرنا کہ جس وقت میاں صاحب آجائیں، اسی وقت اطلاع
کرنا، اب دانہ کی کشش دیکھئے، کہ دن بھر ہم دارانگہ میں رہے شام کا وقت ہے ہم مغرب کی
نماز پڑھ کر آئے معلوم ہوا کہ گنج کے لوگ تم کو لینے آئے ہیں، ہر خند کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادہ نے
اس وقت کی بھی دعوت کی تھی، مگر رات کی تنہائی سے میں گنج کے جانے پر راضی ہو گیا، تاہم
تعلق حجت کے واسطے میں نے ان لوگوں سے کہا کہ تم خواجہ صاحب کے صاحبزادہ سے اجازت لے آؤ
تو میں چلون، وہ جب پوچھ آئے تو میں ان کے ساتھ گنج آیا، شب کو میان نظام الدین صاحب
جو مجھ کو سہارنپور میں لے تھے، ان کے بھائی غلام الدین نے اپنے بہان بہان رکھا، شب بہت
آرام سے بسر ہوئی،

روز پنجشنبہ ہیچ ہم شعبان صبح کی نماز میں عبداللہ جھونج نے مجھ سے کہا کہ میرا تانگہ مکر پور تک
جاتا، وہاں سے جگہ تین کوس ہے، آپ کا جی چاہے تو چلے جائیے میں نے بھی مناسب سمجھا اور مکر پور
تک اس تانگہ پر آیا، وہاں سے تین کوس جگہ پیادہ پادس بجے تک پہنچ گیا، جگہ رئیس مقام ہے یہاں
کے رئیس شیخ جلال الدین ہیں، انکی کئی کوٹھیاں اور محل سراہت اچھی بنی ہوئی ہیں،

میاں محمد حسین | ان کے یہاں میاں محمد حسین صاحب ہمان تھے میں جس وقت پہنچا تو وہ لیٹے ہو
تھے، تھیں مسنونہ کے بعد میں نے ان ہاتھوں سے مصافحہ کیا، جس نے بلا واسطہ ہمارے حضرت امیر المومنین
سیدنا روح اللہ رحمہ کے ہاتھوں سے مصافحہ کیا تھا، تعارف کے بعد مجھ سے فرمایا کہ آپ یہاں کیونکر
آئے ہیں نے سب قصہ بیان کیا بہت خوش ہوئے، کہنے لگے، اچھا ہوا میں نے بھی آپ کو دیکھ لیا
میں نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہے، کہا ایک سو دس برس کی ہو چکی ہو یہ گیارہواں سال ہے، میں نے
کہا حضرت سید صاحب کماں نیاز حاصل کیا تھا، فرمایا بگہر میں میرے بھائی مولوی غلام الدین صاحب
میاں محمد حسین صاحب مرحوم ذرا سہارنپور کے باشندہ اور سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے،

کے دن رہے تھے، فرمایا مجھے یاد نہیں، کے دن رہے تھے
نے کہا کہ آپ کتنے دن ہمراہ رہے، کہا بہت دنوں جنگ میں
سلطان محمد خان نے جب دعا کی تھی، میں وہیں تھا، لوگوں
سلطان محمد خان کو پشاور کا حاکم نہ کیجئے، یہ افغان ہیں دعا کرینگے
نے آخر دعا کی،
ظہورِ حیات کے بارہ میں آپ کو کیا تحقیق ہے، فرمایا
میں درنہ اب تک ٹھرتے نہیں، لیکن وہ شہید نہیں ہوئے
علوم ہوتا، اور یہ ہم نے اپنے کانوں سے حضرت کو فرمایا
حمد انتقال کر گیا، لیکن احمد انشاء اللہ تعالیٰ پھر نکلتے گا، اور
یگا، اسی وجہ سے کوئی سو آدمی پہاڑ پر منتظر ہیں، میں
رہتا، فرمایا کہ خطبہ پڑھتے تھے، اسکے بعد توبہ کراتے تھے،
نے کہا کہ یقیناً ذکر کا کیا دستور تھا، کہا کہ مجھ کو کبرسنی کی
کہ حضرت میں بہت دور سے اس غرض سے حاضر ہوا
ہل کیا ہو، وہ مجھ کو غایت فرمائے، فرمایا، کہ میں نے
نے کہا کہ آپ حضرت کے خلیفہ ہیں، کہنے لگے، کہ مجھ کو
صاحبِ مرحوم تھے، میں نے کہا کہ آپ سلسلہ میں لوگوں کو
قدرِ اجازت ہے، کہ میں مریدِ کربوں اور خدا کا نام سکھا دوں
گیا، مگر ہر بار مجھ کو ناکامی ہوئی، ظاہری فاطمہ داری بہت
رستہ صاحب کے ہاتھوں بیت کی، پھر عین موقع پر کھوں سوں گیا

کی گھڑیں کھلا بھیجا کہ ہماری پیڑ کے صاحبزادے ہیں، کھانا جلد آئے افسوس ہے، کہ اب کبرسنی کی وجہ سے بہت
ہی مخلوب النیان ہو گئے ہیں، دم بھر میں بات بھول جاتے ہیں، نقل و حرکت سے بھی محذور ہیں
چار پائی پر تیمم کے ساتھ بیٹھے بیٹھے نماز پڑھ لیتے ہیں، مگر سماعت و بنیائی میں کچھ فرق نہیں ہے
بہت سچے اور غلص آدمی ہیں، اپنے پر کا دم بھرتے ہیں، کہنے لگے کہ میں نے پچاس ہزار آدمی
ایک جگہ دیکھے، مگر اس شان کا آدمی نہیں دیکھا، جیسے حضرت تھے، اور کہنے لگے کہ وہی میں
مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمہ اللہ نے فرمادیا تھا کہ جس کو جو کچھ حاصل کرنا ہو وہ ان سے
حاصل کرے، میرے پاس جو نعمت تھی، وہ وہاں تھوں نے لے لی، مولانا محمد اسماعیل صاحب نے جب
سنا تو وہ حاضر ہوئے، اور شکار بند اس وقت سے جو تھا ماہ ہے، تو مرتے مرتے نہیں چھوڑا، راستہ میں
حضرت فرماتے، مولانا خدانے سواری دی ہے، سوار ہو لو بس جا کر سوار ہو جاتے ہیں، قدم چل
کر پھر اتر پڑتے، اور شکار بند اگر پکڑ لیتے، پھر حضرت فرماتے، مولانا منزل تک سوار چلو، ہاتھ باندھ کر
عرض کرتے حضرت اسماعیل کو اتنی بھی مفارقت گوارا نہیں، میاں صاحب کہنے لگے کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب
بنی تھے بے وحی کے، ایک شخص نے کہا حضرت آپ کی عمر اور سید صاحب کی ایک ہے، فرمایا کہ عمر
سید صاحب کی ہے میری کیا عمر میں ان کا غلام ہوں، اس لفظ کو مکرر کہتے رہے، دن بھر میں انہی
کی خدمت میں رہا، شب کو انہی کے قریب سویا، دو بجے شب کو میری آنکھ کھلی دیکھا تو تہجد پڑھ رہے تھے
روز جمعہ نوزدہم شعبان، صبح سے واپسی کی فکر تھی، میان محمد حسین صاحب بھی گنج آنے کو
تھے، کھانا کھا کر تانگہ پر سوار ہوئے، میں نے اسباب تانگہ پر رکھ دیا، اور خیال کیا کہ اگر میں بھی سوار ہوں
تو ان کو تکلیف ہوگی، تانگہ چھوٹا ہے، اور اسباب بہت بڑے اسلئے کچھ دور تک اسکے ساتھ
ساتھ پیادہ چلا، اس کے بعد میں نے خیال کیا کہ تانگہ بہت سست رفتار ہے، اس وجہ
سے آگے بڑھ گیا، اور عصر کے بعد گنج بفضہ تعالیٰ پہنچ گیا، پیر میں چھائے پڑ گئے، آٹھ کو س

اری کے واسطے اسی وقت لوگوں سے کہدیا، اگر جاؤں گا۔

مصر تھے، کہ کل نہ جاؤ، شخص چاہتا تھا، کہ وہ دعوت رضیٰ عنہ سے کم نہیں سمجھتے، میں نے رات ہی سے سو سویرے سواری نہ آئی، اور خواہ مخواہ مجھے رہنا پڑا، مگر محی الدین صاحب کے یہاں دعوت ہوئی، آج میں نے دعا کھاؤ اس کے بعد عشا پڑھ کر کھانا کھایا، اس ایک شخص گنگوہ کے جوان صاحب قاضی زادہ یہاں ہوں نے نہایت اخلاص کے ساتھ استدعا کی کہ اس بابت کی دعوت قبول کرنے میں کیا غدر تھا، لیکن مجبور میں نے کہا کہ آپ ان سے اجازت لیں، اگر ان کو منظور ہے، آخر اس بات پر راسے قرار پائی، کہ صبح کو وہ

کی طبیعت درست تھی، سید صاحب کا ذکر کرنے کا یوں سامان ہوا کہ میری چچی نے خواب میں دیکھا، آتے ان کے مکان کے پاس ٹھہر گئی، اس میں دوسرے اور دوسرے کشتی کو لیکر واپس گئے، صبح کو نے یہ خواب بیان کیا، مولوی صاحب نے کہا، وار ہوگا، اور وہ یہاں بھی آئے گا، چند ہی روز

میں سید صاحب کا شرہ ہوا، اور وہ دہلی سے اترے، مولوی علاء الدین صاحب نے اپنی والدہ سے کہا، اب تعبیر ظاہر ہی ہوتی ہے، وہ سردار آتے ہیں، ان سے یہ لکھ کر خود مشقہ کی کے طور پر آگے آگے گئے، راستہ میں جا کر ملے، اور حضرت کو لیکر گبرہ آئے، کچھ زیادہ آدمی اس وقت ساتھ نہیں تھے، سو سو اسو کے قریب ہونگے، سید صاحب میرے بالا خانہ پر ٹھہرے اور شاید آٹھ دن رہے، وہاں سے پھر بڑھانہ تشریف لے گئے، اب تک اس مکان میں برکت ہے، ایک جن میرے پاس آیا کرتا ہے، اس کا نام ہے محمد یوسف، اسی بالا خانہ پر دروازے کے راستہ گھس آیا تھا، کہنے لگا آپ کا غلام ہوں میں نے کہا تم چلے جاؤ، مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے، اس نے کہا آپ ڈرے نہیں، میں تو آپ کا غلام ہوں، میں نے کہا کہ میں غلام نہیں رکھتا، تم جاؤ، یہ سب حضرت کی برکت ہے، جہاں حضرت کے قدم گئے ہیں، وہاں وہاں برکت کے آثار پائے جاتے ہیں، ایک جگہ حضرت تشریف لے گئے، اس قصبہ میں نو مسلموں کا محلہ بنے ملتا تھا، اونھوں نے حضرت کو روک لیا، ان کے محلہ تک نہ جانے دیا، اب خدا کی قدرت دیکھئے، نو مسلموں کا محلہ نہایت سرسبز ہے، اور وہ لوگ بہت خوشحال ہیں، اور قاضیوں کا محلہ ویران پڑا ہوا ہے،

خواجہ شاہ محمد سلیمان | ایک مرتبہ سفر میں حضور تونسہ خواجہ شاہ محمد سلیمان صاحب کے پاس جانے اٹھا، راہ میں دورا پہ ملتا تھا، ایک راستہ تونسہ کو جاتا تھا، دوسرا عبدالغفور کو حضرت سفید گھنٹے سوار تھے، اپنے تونسہ کی طرف ٹانگھن کا منہ پھیرا، اوس نے دوسرے راستہ کو اختیار کیا، پھر آپ نے تونسہ کے راستہ پر لگایا، میں قدم چل کر پھر دوسرے راستہ پر ہو گیا، اپنے فرمایا، مولیٰ مولیٰ محمد اسماعیل صاحب نے کہا، حضور! فرمایا کہ شاہ سلیمان میں کچھ کچی ہے، میرا ٹانگھن او دھڑخ نہیں کرتا، یہ لکھ کر عبدالغفور کی طرف روانہ ہوئے، شاہ سلیمان صاحب کو اس کی اطلاع ہوئی، تو اسی وقت وہ

لے غلیفہ مولانا نور محمد داروہی آپ کے ذریعہ سرحد میں بڑی تبلیغ اسلام ہوئی،

حضور جیسے ہی ٹانگھن سے اتر کر خیمہ میں گئے تھے کہ شاہ کے مریدوں نے حضرت کے مریدوں سے اطلاع کی کہ شاہ کے ہم سلام نہیں قبول کرتے تھوڑی دیر میں پھر صاحب نے اطلاع کر لی ہو تا اس سے توبہ کر کے حاضر ہوا ہوں حضرت خیمہ سے باہر نکل گئی کہ شاہ صاحب روشن چوکی سنار کرتے تھے،

سید صاحب نے اگر حضور سے اطلاع کی کہ اب رسد نہیں ہے یہ نہیں ہے حضور نے فرمایا مولانا روپیہ آتا ہوگا پھر فرمایا میں سن کر چپ ہو گئے کہ ماٹھ میں کتنا ہوگا جس کی تقسیم کا ہے وہ چپ رہے پھر آپ خود اٹھے فرمایا کیل لاؤ اور ادا تقسیم شروع کی چار دن برابر تقسیم جاری رہی ایک کیل کے باقی تھا اور قبل تقسیم کو بھی صرف دھمی ماٹھ تیار تھا میری سزا کا کچھ کے نیچے پیال پر ہم اور الٹی بخش بڑھئی بگرہ کا اور مولینا محمد اسماعیل اتنے میں ایک شخص نے اگر کہا حضور نے حکم دیا ہے کہ بالا کو صاحب دارالمہام تھے یہ سنتے ہی جلد اٹھے اور اٹھ کر رونے لگے جلدی کی وجہ سے گرے ان کا گھٹنا زمین پر ہے سر کر بار لوگ تو تجھ کو چھوڑیں گے نہیں اور کھاتے ہیں اللہ صاحب آرہے تھے ان کے ساتھ پانچ چھ اور آدمی مولانا محمد اسماعیل ہیں کہنے لگے کیسے بے ادب ہیں راستہ میں سید صاحب کی فوج کے متنازعہ تھا

کھاتے ہوئے جاتے ہیں مولینا نے ہنسر فرمایا کہ مولوی صاحب اچھا ہے گواہی میں بندھے بندھے نہ پھریں گے جب لوٹ کر آئے تو یاد نہیں ہم نے یا الٹی بخش نے کہا مولینا آپ پر مولوی صاحب نے اعتراض کیا آپ چپ ہو رہے فرمایا کہ جاہلوں سے کون بھڑے ہیں نے کہا حضرت یہ تو مولوی ہیں فرمایا کہ گدھے پر کتابیں لاد دو وہ مولوی تھوڑے ہو جاتا ہے

سید صاحب کی زیر خورانی کا واقعہ

جب پشاور فتح ہوا تو پہلے تھانہ اور تحصیل قائم کر دی گئی اسکے بعد حضرت کی رائے یہ ہوئی کہ سلطان محمد خان کو دہان کا حاکم کر دیا جائے جن کی میان پہلے حکومت تھی افغان سرداروں نے عرض کیا کہ ان لوگوں کا کچھ اعتبار نہیں ہے یہ لوگ دعا کر کے مگر حضرت نے اسی کو پشاور کی حکومت عنایت فرمائی اس دعا باز نے قبضہ پا کر حضرت کو مدعو کیا اور جو پیالہ حضرت کے سامنے آیا اس میں زہر ملا دیا مگر حضرت نے جب مہول اپنے پیالہ سے ایک ایک تاشق سب کو تقسیم کر دیا اور اس زہر کا اثر نہیں ہوسکا دوسری بار گند میریوں میں زہر ملا دیا ملا کر دیا تین گند میریاں کھائی ہوئی کہ حالت متغیر ہو گئی اس وقت افغانوں نے میان سے تلواریں نکال لیں حضرت کے ساتھ اس وقت تین سو آدمی تھے وہ سب سر فرودشی کرنے لگے ایک فیضان کے دل میں خدا نے ڈال دیا اس نے مولوی محمد اسماعیل صاحب کے کہا کہ آپ کی شکست ہو گئی مولوی صاحب کو بہت ناگوار ہوا اس نے پھر دوبارہ کہا مولوی صاحب آپ کی شکست ہو گئی سید صاحب کہاں ہیں ان کو جلدی لے چلے مولوی صاحب یہ سن کر بہت برہم ہوئے اس نے کہا آپ صاحبزادے ہیں سید صاحب کو جلدی لائیے یہ کہہ کر اس نے ہاتھی آگے بڑھایا اور کہا کہ سید صاحب کو اٹھا دو اٹھو نے کہا مجھ سے نہیں اٹھ سکتے آخر کو ایک چادر بچھائی اس میں حضرت کو بٹھا کر اوپر سے چادر کے گوشے برابر کر کے گرہ دیدی اور فیضان نے ہاتھی کو ہولادیا اس نے سوئڈ پر اس کو اٹھایا اور فیضان نے جھٹ عماری میں بٹھالیا اور لیکر ہاتھی کو بھگایا یہاں تک کہ پشاور سے باہر نکل آئے اب خدا کی قدر

نابود ہو گیا ہے، اور اس فیضان کی اولاد ہر سبز بر سر عروج
لے ہاتھ پر جس نے بیعت کی وہ ولی ہے، اور جوان کی صحبت میں
ال سے کم نہیں ہے، حضرت کا ایسا تصرف تھا کہ جس
وقت غنائی الوجود کا مرتبہ اس کو حاصل ہو جاتا تھا، اور
وہ کے موافق غنائی الشیخ ہو جاتا تھا،

اگل کی طرح سواری منگانے میں لوگوں نے تعویق کی، ا
کا قیام ایک سال معلوم ہوتا ہے، میں نے ہر چند سمجھا یا مگر
کہ رمضان المبارک ہیں کہ وہ قاضی زادہ گنگوہ کے رہنے
سے ناشتہ لیکر آگئے، اور مجھ کو مضطرب کہہ کر سواری لے آئے
تک لوگ مشایعت میں آئے،

وہاں سے روانہ ہو کر پانچ بجے مکینہ میں داخل ہوا جس وقت
اکثر اہل علم بیٹھے ہیں مجھ کو دیکھتے ہی کسی نے حافظ صاحب
ب اور تمام حاضرین سرزد کھڑے ہو گئے، مجھ کو نہایت ہی
سے کہا کہ آپ مولانا احمد حسن صاحب امر وہی ہیں،

ت پر عجب مسرت ہوئی، اور مولانا احمد حسن صاحب نے بھی نہایت
وجہ سے اس انکسار و تواضع سے ملے، کہ مجھ کو دیے ہی
مولوی صاحب نہایت ہی وسیع الاخلاق خندہ پیشانی
مولوی صاحب کے سامنے آئی، تو انھوں نے میرے سامنے
جب خاص تلامذہ میں تھے اور امروہہ کے مدرسہ میں مدرس اول
تھے

بڑھائی میں نے معذرت کی، آخر الامرا کا روادار کی بیان تک نوبت پہنچی، کہ مولوی صاحب نے اس
بات پر مجبور کر دیا کہ صرف ایک تاشق اس میں سے میں پی لوں، اس روسیہ سیدہ کرنے پینے کو تو پی
لیکن از بس شرمندگی و ذمات کی وجہ سے سرگرائی ہو گئی، کچھ دیر تک صحبت رہی، اس کے بعد
مولوی صاحب رخصت ہوئے، یہ حضرت مدرسہ میں امتحان لینے کی غرض سے تشریف لائے ہیں
امتحان ہو چکا ہے کل تشریف لیجائیں گے، اگر خیریت رہی تو کل ارادہ ہے کہ میں انشاء اللہ تعالیٰ
ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر جاؤں گا، رات کو کھانا حافظ صاحب کے یہاں کھایا،

روز دوشنبہ بست و دویم شنبان صبح کو حوائج ضروری سے جب فارغ ہوا تو مخلصین نے
وعظ کی فرمائش کی میں نے بھی مناسب سمجھا کہ شاید کسی کو عمل کی توفیق ہو جاوے تو اس وسیع
کے واسطے وسیلہ نجات ہوگا، وعظ سے فارغ ہو کر باز دید کی غرض سے مولینا احمد حسن صاحب
کی قیام گاہ پر گیا، مولینا نے اپنے اخلاق عظیم و علو حوصلہ کی وجہ سے اس روسیہ کی ایسی توفیق
فرمائی جس کے قابل یہ ناقابل نہ تھا، وہاں سے واپس آکر تھوڑی دیر قیام گاہ پر بیٹھا، اکثر ارادہ مند
ملنے کو آتے رہے،

میان بنو حجام | ایک بزرگ میاں بنو حجام سید صاحب کے دیکھنے والوں میں بقید حیات ہیں
وہ بھی سنکر آئے، ان سے معلوم ہوا، کہ جب حضرت سیدنا روح اللہ روحہ ولایت میں فروکش
تھے، اس وقت ان کا ذکر خیر سن کر یہ حضرت وہاں پہنچے، اور مرید ہوئے، ان کے بھائی بھی
گئے تھے، وہ وہیں شہید ہوئے، تین برس یہ جہاد میں شریک رہے، اس کے بعد گھر واپس آئے
تھوڑی دیر یہ بیٹھے رہے، مجھ کو آئینہ دکھایا اور کہا میں خدمت کو حاضر ہوا ہوں، مجھ سے خط ہوا
مگر افسوس ہے کہ میں کل ہی خط ہوا چکا تھا، اس وجہ سے اس سعادت سے محروم رہا، میں نے
کہا کہ آپ مجاہد و غازی ہیں میرے واسطے دعا کیجئے، اور میرے تمام اعزہ کے واسطے انھوں

ٹکٹ کا روپیہ حافظ محمد ذکر یا صاحب کو دیا کہ سہارنپور تک ٹکٹ لے لو، ان بزرگ نے عجیب چالاک کی، کہ صرف نجیب آباد تک کا ٹکٹ لیا، جب گاڑی پر ہم بیٹھ گئے، تو وہ اور ڈاکٹر صاحب بھی آکر بیٹھ گئے، اور کہا کہ ہم بھی نجیب آباد تک مشائعت میں جتے ہیں، پھر یہ صحبت خدا جانے کب نصیب ہوگی، راستہ میں مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا ٹکٹ بھی نجیب آباد تک کا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دوستوں میں ہیں مولوی نہال الدین صاحب اکبر آبادی اسسٹنٹ سرجن نجیب آباد ان کے پاس مجھ کو لے جانا منظور ہے، کیونکہ میری روانگی کے بعد ان کو سن کر میرے نہ ملنے کا نہایت رنج ہوتا، اور ان لوگوں سے شکایت کرتے، مجھ سے اس قدر ان لوگوں نے اصرار کیا، کہ میں مجھو ہو کر راضی ہو گیا، نجیب آباد پہنچ کر ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی، بہت سنجیدہ متواضع وسیع الاطلاع ہیں، شفا خانہ ان کے قیام گاہ پر میں ٹھہرا ہوں، لوگ مصر ہیں کہ بعد نماز عشا کے وعظ بیان کیا جائے میں نے بھی قبول کر لیا ہے، چنانچہ حسب قرار داد بعد نماز عشا کے میں نے بیان کیا، وہاں سے اگر کھانا کھایا، اور شب کو ڈاکٹر صاحب کے یہاں قیام کیا،

نجیب آباد | یہ شہر نواب نجیب الدولہ کا آباد کیا ہوا ہے، بہت آباد شہر ہے، مسلمانوں کی آبادی کم ہے، ہندوؤں کی کثرت ہے، اور زیادہ سیٹھ اور مہاجن رہتے ہیں،

وطن کی واپسی | روز چار شنبہ بست و چارم شعبان، چھ بجے کی گاڑی پر سہارنپور روانہ ہوا، اور بارہ بجے سہارنپور پہنچا، ابتداً سفر سے مصمم قصد تھا، کہ واپسی کے وقت پہلت اور علی گڑھ میں ضرور دو ایک روز قیام کروں گا، مگر لکھنؤ کے سفر میں اتنا وقت صرف ہوا، اور ماہ مبارک اس قدر قریب ہے کہ مجبوراً نہایت افسوس کے ساتھ وہ ارادہ ملتوی کیا گیا ہے، سہارنپور میں ملا عنایت اللہ صاحب تھانہ دار کے مکان پر چار بجے تک قیام کیا، وہاں سے اسٹیشن آیا، اور غازی آباد تک ٹکٹ لیا، پھر کوئٹہ غازی آباد دس بجے رات کو پہنچا، یہاں پہنچ کر معلوم ہوا، کہ گاڑی دوسرے دن دس بجے

میں خاص وقتوں میں دعائیں کرتے رہے، اس کا وعدہ کیا بعد دیگرے لوگ آتے رہے، اسرارِ دن ملنے میں صرف ہوا، قیام کروں، مگر طبیعت میری ایسی برداشتہ ہے، کہ باوجود دعوتوں کی یہ صورت ہے، کہ اگر عرصہ تک میں قیام نہ کر سکوں، تو میں نے کہہ دیا ہے کہ باخود ہا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ دعوت کی اور شام کو حافظ محمد ذکر یا صاحب نے کی ہے،

کی سیر کو نکلا، نہایت آباد اور پر رونق شہر ہے، یہاں کی ہے، آبنوس صندل ہاتھی دانت کا کام خوب ہوتا ہے، ایک صندل و تچہ دو دو سو تک کا یہاں بنتا ہے، بعض کتاب دان دیکھ کر حیرت ہو گئی، کنگھیاں مختلف قسموں کے واسطے میں نے خرید کر لیا، اور مغرب کی نماز جامع

آج دعوت میں عجیب جھگڑا ہوا، کہ دو شخص مستعدیٰ اور ہے، اور وہ کسی طرح طے نہیں ہوتا، آخر کو میں نے دونوں شادہ دلی سے میرا خیر مقدم کیا ہے، میں اس کو بیان نہیں میں واسطہ دلاتا ہے، کہ کچھ دن قیام کرو، اور اگر رمضان بیعت نہایت برداشتہ ہے، بہر حال ۱۲ بجے سب کو مصر میں حافظ عبد الکریم صاحب میرے میزبان کے بیٹے اور میں صاحب اور میان غلام مولیٰ صاحب آئے میں نے

در رات بحر و با

سب سے پہلے غازی آباد سے روانہ ہوا، اور چھ بجے شام کو ٹاٹا پہنچا،
 کہ موقع ہوگا، تو آٹا وہیں ایک دو روز ضرور قیام کرو
 گا، فرودگاہ پر پہنچا، اتفاق سے بھائی جی بھی یہاں مل
 رہے ہوں، اسی پران کا ارادہ رائیگی کا تھا، اتفاق سے وہ
 مران کا ساتھ ہو جائے،

بابی جلد ششم

بر تعیبات اخلاقی

بہت بتائی گئی، اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی
مقابلہ و ردائل اور اسلامی آداب کو تفصیل کے ساتھ بیان
کی حیثیت سے بھی رسول اسلام علیہ السلام کا پایہ کتنا اونچا

گل رعنا

اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے
میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آبِ حیات کی غلیظ
حالی کے حالات فحش مت ۵۴۴ قیمت للعیسایہ طبع دوم

سید

تَلْخِصْ فِي هَذِهِ

مسلمان اور آبِ سانی

مسی-شو و نزر (MISS G. SCHWEITZER) نے مندرجہ بالا عنوان

سے حیدر آباد کے اسلامک کالج ۳۹ء میں ایک مقالہ لکھا تھا، اسکی تلخیص فیل میں درج ہے:
مسلمانوں نے جب کوئی محل، باغ یا مقبرہ بنوایا تو اس میں پانی کی نمائش ضرور کی،
ان کو پانی، خصوصاً آبِ روان سے بڑی شیفنگی تھی، اور اس فن کا انھوں نے بہت ہی
گہرا مطالعہ کیا تھا، ایسے مخطوطات اب بھی موجود ہیں جن میں پانی کی چرخ، پانی کی کلاؤں
پانی کی گھڑی وغیرہ کی تصویریں، اور پانی کو بلند سی پیلچا نے اور پانی کے توازن کو قائم رکھنے کی
تفصیل پائی جاتی ہے، اس سلسلہ کا قدیم ترین نسخہ (کتاب الفتنۃ) ہے جس کو موسیٰ بن شاہر
کے دور کا کون محمد احمد اور جن نے سن ۸۶۰ھ میں لکھا تھا اس میں پانی سے متعلق سو سے زائد
فنی ترکیبیں بتائی گئی ہیں، مثلاً گریباہ اور سردابہ اور سطح کنوئیں بنانے کے طریقہ کا مفصل
بیان ہے، اس میں پانی پینے کے بعض ایسے ظروف کا بھی ذکر ہے جن سے ترغم پیدا ہوتا
ہندوستان میں جب مسلمان آئے تو پانی سے زینت و آرائش کا مظاہرہ انھوں
نے ہر جگہ کیا، فتوحات کی مشکلات ختم ہونے کے بعد اس ذوق کی تکمیل میں انھوں نے
کوئی کسر اٹھانہ رکھی، قلعہ محل اور مسجد کی تعمیر کے ساتھ انھوں نے باغ بھی بنوائے جن میں

گئے، اس سے قنوج کا بڑا روح پرور سامان پیدا ہو گیا۔
روان کا چشمہ بہت ہی ضروری جز تھا، اس سے اسلامی
پیلو پیدا ہو گیا تھا، بلکہ باغ کا حق منتہا سے کمال کو
کی سب سے بڑی مسرت باغ ہے، چنانچہ ہندوستان
دراز کی منزلیں طے کر کے باغ کی تعمیر کے معائنہ
ستان کی ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ یہاں مصنوعی
باپانی کی چرخیاں بنا کر مصنوعی چشمے جاری کئے اور
بنوائیں،

طریقے تھے کہی دہلے نالہ کے ذریعہ سے لایا جاتا تھا
پانی باغ کے ہر گوشہ میں پھیل جاتا تھا، کہی بہتے
نی روان کیا جاتا تھا، جو مسرت درختوں
س آتا تھا، بلکہ باغ کی فضا اور ارد گرد کے کمرون کو
اتھا،

ہوتے یا نہ ہوتے لیکن ان میں عمارت، درخت، سبز
باغ کی تعمیر فنی حیثیت سے مکمل نہیں ہوتی تھی، چنانچہ
کے بیچ میں جا بجا سبزہ اگا ہوتا تھا، اس نظام و ترتیب
میں زمین میں ایک خوشگوار اور دل فریب نخلستان

کو مفض تالاب کھود دینے سے تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ

ان کے ذوق کی تشنگی فواروں کی لمبی پھواروں، نہروں کی ترنم ریز موجوں اور خمیوں کی
چمکتی لہروں سے بجھتی تھی، جھرنوں کی تعمیر میں وہ اپنے حسنِ تخیل سے کام لیتے تھے، گو مقامی
مجبوریوں کی وجہ سے بعض اوقات ان کے ذوق کا مکمل مظاہرہ نہیں ہوتا تھا، لیکن عام
طور سے باغوں میں خوبصورت اور ہلکے پھلکے فوارے ضرور ہوتے تھے، جن کا پانی پتھر
کے بنے ہوئے نازک اور سبک آفتاب میں گرتا تھا، یہ فوارے نہروں اور چمن کی روشنی
کے بیچ میں یا کمرون کے فرش پر ہوا کرتے تھے جس سے باغ کی زینت و آرائش کا مقصد
بھی حاصل ہو جاتا اور پانی بھی استعمال میں رہتا تھا، دونوں صورتوں میں معمار اور سنگ
اپنی جدتِ تخیل سے کام لے کر سنگ تراشی، مینا کاری، کاشی کاری، اور نقاشی
کا بہترین نمونہ پیش کرتے تھے،

چشمہ کی سطح کثیر الاضلاع بنائی جاتی تھی تاکہ اس میں روشنی کے عکس سے تڑپ پیدا
ہو، اس میں چمک ہو، اس کے لئے نہر کی تہ میں ماہی پشت جال ہوتا تھا جس کے چھوٹے
چھوٹے خانوں سے پانی ٹکراتا تھا، کہی چشمہ کی تہ میں سیاہ پتھر کے پرچ و پرخم ٹکرے پوت
کر دیئے جاتے تھے، جس سے بظاہر دھوکہ ہوتا تھا کہ پانی میں لہریں پیدا ہو رہی ہیں، کہی ان
پتھروں پر مچھلی کی شکلیں بنا دی جاتی تھیں، جو پانی کی لہریں زندہ مچھلیوں کی طرح تیرتی نظر
آتی تھیں، اس قسم کی صنعت دہلی، اگرہ، دکن اور خصوصاً اورنگ آباد میں "بی بی کے مقبرہ"
میں دیکھی جاسکتی ہے،

قلعہ دہلی کی نہر رہائشی حصوں سے گذرتی ہوئی دیوان خاص میں پہنچتی تھی، اس میں
پانی ایک حوض سے آتا تھا جو شاہی حمام کے اوپر واقع تھا، یہاں سے پانی ایک خمیدہ
نل کے ذریعہ سنگ مرمر کے فرش پر بہتا تھا، نہر کے پانی سے آس پاس کا حصہ بہت ہی

ایک خوشگوار منظر پیش کرتی تھی اور اس کی دھبی ترنم روح پرور نغمہ گو بختار ہوتا تھا، تفریح کے لئے شاہی خاندان زیورات ڈال کر اس شفاف چشمہ میں چھوڑ دیتے تھے۔
ت ہی بجلی معلوم ہوتی تھیں،

عظیم الشان کارنامے بھی انجام دیئے ہیں، اجیرمین تک مشہور ہے، جہانگیر نے اس مقام پر ایک باغ بھرناتا رگدھ کی بلندی پر لے جانا چاہتا تھا، جو اگر مکمل ہو تو بے دریغ کا رنامہ ہوتا، گو لکندہ کے قلعہ میں مٹی اس کے ذریعہ سے پانی محل، باغ اور حوض میں بہ

شاہین بیجا پور میں بکثرت دیکھی جاسکتی ہیں، بیجا پور کے عہد میں یہاں دون اور حکیم دریا سے پانی لا کر لیا، تو ردہ منر کے ذریعہ سے یہاں پانی چار میل کے باب بہت بڑی کامیابی تھی،

صنعت بیجا پور کی ست منزل میں بھی پانی جاتی ہے۔
اس میں پانی نل کے ذریعہ پہنچایا جاتا تھا، وہاں ایک محل تھا، اس میں بھی پانی کی بہترین نمائش کی گئی تھی، محل ہر حصہ میں نل کی بھول بھلیاں تھیں، عمارت کی برکت بنے ہوئے تھے، جو اوپر جا کر نل کی صورت

میں تبدیل ہو جاتے تھے، اور نل کے ذریعہ پانی چڑیوں کی چوہنچ اور کھنٹی میں سے ہو کر گرتا تھا، دوسری منزل کی کارنس پر بھی اسی طرح نہروان تھی، اور اس کے قہ پر بھی پانی کا نل تھا، تیسری منزل پر ایک فوارہ تھا، جس وقت تمام فوارے کھول دیئے جاتے ہوئے اور منر کا پانی بہ کر نیچے کے ایک تالاب میں گرتا ہوگا تو کتنا پر کیف اور دلکش منظر آنکھوں کے سامنے ہوتا ہوگا،

مسلمانوں نے حوض کے بیچ میں بھی پر تکلف عمارتیں بنوائیں، ان عمارتوں کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں اور نلوں سے پانی فواروں میں آتا تھا، جہاں سے ہیروں کے ریزے کی طرح ہوا میں بلند ہو کر تالاب میں گرتا تھا، بیجا پور کے پاس کمالی میں شاہی خاندان کے لئے ایک نسکار گاہ تھی، یہاں جھیل کے نخل میں بہت سے بنگلے تعمیر کرائے گئے تھے، جن میں پانی کی فراہمی کا پورا سامان تھا، موسم گرما میں شاہی خاندان کے افراد یہاں تفریح کے لئے آتے تھے، اور شکار کھیلتے تھے، ان عمارتوں میں کثرت سے حوض اور فوارے تھے، عمارت کی اندرونی چھت میں پتھر کے مشک گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے، جن میں اوپر کی چھت کے حوض سے پانی آتا تھا، ان سے پانی کی پھواریں اس طرح اڑتی تھیں جیسے آسمان سے واقعی بارش ہو رہی ہے،

مسلمانوں کی عمارتوں میں پانی کی بھول بھلیاں بھی عجیب و غریب ہوتی تھیں ایک پتلی نہر پتھر کے فرش سے نکالی جاتی تھی، جو ہر سمت سے ہو کر گذرتی تھی اور علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم ہوتی تھی، مگر جس وقت اس میں پانی روان ہوتا تھا تو یہ ایک متحرک معما معلوم ہوتی تھی، پانی کبھی مخالف سمتوں میں کبھی متصل نہروں میں، کبھی ادھر ادھر اور کبھی پیچ و خم کھا کر بہتا رہتا تھا،

اور جالیاتی پہلو سے اچھی طرح واقف تھے، انھوں نے
زین چٹھے میں زندگی کا اصلی لطف اٹھایا، مرنے کے بعد
زینت و آرایش سے ان کی روح کو سکون اور اطمینان
نہ کر کے باوجود ان کی خوابگاہ میں حوادث روزگار سے محفوظ
ہونے کے فوائد سے جس وقت آفتاب کی سنہری کرن
پھواریں بلند ہوتی ہیں تو بے ساختہ باغ عدن کے
سے کہ "یہ کس قدر بھلے ہیں"

"ص ع"

عصابی فساد کا علاج

بے ہیں جن کو دنیا کی کوئی فکر لاحق نہیں ہوتی ہے، وہ
نہیں گھبراتے، یہ ان کی جسمانی صحت کی دیکھ نہیں بلکہ
واقعہ ہوتی ہے کہ ان کے ذہنی سکون میں انتشار
اشخاص ایسے بھی ہیں جو معمولی سی فکر اور خطرہ سے بالکل
نہیں، یہ ان کی صحت کی کمزوری کی علامت نہیں، بلکہ
فساد سے ہوتا ہے،

ن، بلکہ ماحول کے اثرات سے پیدا ہوتا ہے، بچوں
بیگا، آنا ہی زیادہ عصابی فساد سے محفوظ رہیں گے، اسلئے
اور پرورش میں بہت زیادہ احتیاط رکھنے کی ضرورت
ہوئی ہے یا تو غیر متدل محبت کرتے ہیں یا غیر معمولی

درستی سے پیش آتے ہیں، دونوں صورتیں بچوں کے لئے ہلک ہیں، بچوں کی نہ صرف زیادہ
ناز برداری کی جائے، اور نہ ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ، بلکہ ان کی تربیت ایسی ہونی چاہئے
کہ وہ خود حالات کا اندازہ لگائیں، اپنی زندگی کی پیچیدگیوں کو سمجھائیں، اور خود داری اور
عزت نفس کا احساس ان میں پیدا ہوان کی مدد و ستائش کی جائے لیکن یہ اعتدال سے نہ بڑھ
پائے، طنز و تشنیع سے ان کو انکی حماقت اور کمتری کا احساس نہ دلایا جائے، بلکہ والدین
کا رویہ ایسا ہو کہ وہ یہ سمجھیں کہ ان کے والدین ان کے حاکم جابر نہیں ہیں، بلکہ ان کے مہربان
دوست ہیں، جو ان کے قصور کو نظر انداز تو نہیں کریں گے، لیکن ان کی ہر حرکت پر چہین
بھی ہون گے، اگر والدین شروع سے اس قسم کی احتیاط رکھیں تو وہ اپنے بچوں کو اعضا
فساد سے محفوظ رکھنے میں ضرور کامیاب ہوں گے،

یہ تو حفظ ماتقدم کی صورتیں ہیں لیکن سن بلوغ میں بھی اعصابی فساد کا علاج ہو سکتا ہے
اگر کسی کو بات بات پر غصہ آتا ہو یا معمولی خطرہ سے اس پر غیر معمولی ہیبت طاری ہو جاتی
ہو، یا تھوڑی سی الجھن سے اس کے سر میں درد اور معدہ میں خرابی پیدا ہو جاتی ہو تو یہ کوئی
لا علاج مرض نہیں، یہ تمام باتیں مندرجہ ذیل نفسیاتی تدبیروں سے دور ہو سکتی ہیں
(۱) جن اشخاص میں اعصابی فساد ہو ان کو وہ بلا تامل اس مرض کا اقرار کر لینا چاہئے
اس اعتراف میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ ان کی طرح بہت سے اشخاص اس مرض کے شکار
ہوتے ہیں،

(۲) وہ اس کا صاف صاف اظہار کرتے رہیں کہ وہ غیر معمولی زود رنج، حساس اور
عصبی المزاج ہیں، وہ اپنے اندیشہ خوف اور ڈر کو ظاہر کرنے میں مطلق نہ شرمائیں، مثلاً اگر
وہ ریل کی سواری سے گھبراتے ہوں تو سفر کرتے وقت مسافروں سے اپنی گھبراہٹ کو

ران میں ان کو کوئی ہمدرد نظر آئے تو اس سے اپنی حالت کے سفر سے ڈر معلوم ہوتا ہے، ہم جانتے ہیں کہ یہ ڈر مضحکہ انگیز اس اعتراف اور اقرار میں ایک احتیاط ضروری ہے، تے ہیں جو ہر وقت صرف اپنے اعصابی فساد کے متعلق کے لئے مفید ہونے کے بجائے اور بھی ہلک ہے، نے مرض کے خلاف جنگ کرنے میں اپنی ساری قوتیں ختم کر دے اور واقعہ ہے کہ اس کے خلاف جنگ نہیں کی جاسکتی ہے، ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، اس لئے اعصابی فساد سے ذہن کو مرتب، عمل کو منضبط، خیالات کو پر امن، اور عطا کریں،

پوش کر کے دوسروں کے متعلق زیادہ سوچنا چاہئے، سارے خیالات کا مرکز اپنی ذات کو بناتے ہیں، وہ مل ہو کر صرف اپنی ذات اور اپنے مرض کے متعلق سوتے ہلک ہوتا ہے، اس لئے وہ اپنی ذات کے بجائے پسی لینے کی کوشش کریں، مثلاً جب وہ کسی صحبت میں م کریں، یا ایسی گفتگو کا سلسلہ چھیڑیں جس سے دوسرے ی سے دوستی پیدا کر لیں جس کو معاشرت میں لوگوں ات سے دھپسی تعلق پیدا کر کے اپنی ذات کو بھول جائیں، رایا ندری سے کرنا چاہئے، اعصابی مریض اپنے کام

کی ذمہ داری از یاد آتی اور سختی کا مبالغہ آمیز ذکر کرتے ہیں، جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ کام سے جان چرانا چاہتے ہیں، جو صحیح نہیں ہے، جو کام بھی ہو اس کو منہ ہی خوشی سے انجام دینا چاہئے، تردد، رنج اور افسوس سے نہ صرف کام ادھورا اور نامکمل رہتا ہے، بلکہ اعصابی فساد بھی بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے،

(۶) ان کو کھیل اور تفریح میں ضرور حصہ لینا چاہئے، خصوصاً وہ ظرافت سے پورا لطف اٹھانے کی کوشش کریں، ذہنی مرض اور تکدر کو دور کرنے کی بہترین صورت ظرافت ہے، اس کے علاوہ اپنی کمزوریوں کے احساس، غلطیوں کے اعتراف، اور عاجزی و انکساری کی مزاولت سے اعصابی فساد خود بخود دور ہو سکتا ہے، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اعصابی فساد مدتوں کا مرض ہوتا ہے، لہذا اس کے ازالہ کیلئے بھی ایک مدت درکار ہوگی، اگر مندرجہ بالا نفسیاتی ترکیبوں پر صبر سکون، اور استقلال سے عمل کیا جائے تو اعصابی فساد کی ناگواریاں اور عصبی المزاجی کی تلخیاں ضرور دور ہو جائیں گی، "ص ۷۷"

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہوتا ہے، مولانا ابوظہر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرزیان قومی جذبات کو متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرما نرواؤں نے ہندوستان کے بنائے جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت معلوم ہو جائیں،

"مینجر"

صفحہ قیمت: ۲۰۰

عَلَمِ
حَبِیْبِ

رقی انسان

رقی انسان بنایا ہے جس کی شبیہ سینما کے مشہور اداکار
ٹلپا، اور ۲۶ پونڈ وزنی ہے، اس کے جسم پر المونیم
ہے، اور اس کے پاؤں میں پیسے لگے ہوئے ہیں آڈیو
م کرتا ہے، انگلیوں کو خم کر کے دس تک گنتا ہے سرخ
آتا ہے، اور اگر اس کے منہ میں سگریٹ لگا دیا جاتا ہے
جب اسے کوئی حکم دیا جاتا ہے، تو اسکی تعمیل کرتا ہے

ہیں، جب اس سے کچھ کرنے کے لئے کہا جاتا ہے، تو وہ
ت کے ساتھ حروف تہجی کو سن کر متحرک ہو جاتا ہے
تے، تو یا تو وہ حکم کی تعمیل کرنے ہی سے قاصر رہتا ہے
مار جب پٹبرہ میں اس کی نمائش کی جا رہی تھی، تو
تھا اٹھانے کے لئے کہا مگر وہ خلاف توقع پیچھے کی
اور اس کو ٹھہر جانے کا حکم دیا، لیکن وہ پیچھے ہی ہٹتا

گیا، آخر بارنٹ نے بجلی کا تعلق منقطع کر دیا، اور وہ رک گیا، بارنٹ کو بعد میں معلوم ہوا، کہ اس
نے حکم دیتے وقت الفاظ صحیح طور سے ادا نہیں کئے تھے،

ممالک متحدہ امریکہ کے گریجو ایٹ

ممالک متحدہ ۲۸ دسمبر تک کے گریجو ایٹوں کا جائزہ لیا گیا، تو معلوم ہوا کہ ۵۵ فی صدی
مستقل یا عارضی طور سے برسر روزگار ہیں، اور دو فی صدی مرد اور ایک فی صدی عورتیں بیکار رہتی
ہیں بہترین عورت اور ہر چار مرد گریجو ایٹ میں سے ایک کو حسب منشاء ملازمت مل جاتی ہے، لیکن
مردوں میں سے ۱۰ اور عورتوں میں سے ۱۵ کو ان کے ذوق کے خلاف نوکریاں ملتی ہیں، یہ نوکریاں
۱۰ کو تلاش و جستجو، ۱۵ کو کالج کے دفتر کے ذریعہ ۱۰ کو کالج کی زندگی کے تجربات ۱۰ کو خاندانی
اثرات اور دو فی صدی کو دوستانہ تعلقات سے ملتی ہیں، ۱۰ تجارت یا کوئی آزاد پیشہ اختیار
کرتے ہیں، ان میں سے ۱۰ آٹھویں سال اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر خود ممالک بن جاتے ہیں
ایک گریجو ایٹ کو پہلے سال ۱۳۱ ڈالر آمدنی ہوتی ہے، لیکن آٹھ سال کے بعد ۲۳۸ ڈالر
تک پہنچ جاتی ہے، گریجو ایٹ عورتوں کی اوسط آمدنی پہلے سال ۱۰۹۲، اور آٹھ سال بعد
۱۹۰۶ ڈالر ہوتی ہے، مردوں میں سب سے زیادہ آمدنی (یعنی ۲۵۰۰ ڈالر سے زیادہ) ڈان سا
ڈاکٹروں، معماروں، انشورنس کے ایجنٹوں، اور وکیلوں کو ہوتی ہے، اخبار نویسوں اور مذہبی
پیشواؤں کی آمدنی سب سے کم ہے، ۱۰ فی صدی گریجو ایٹ تعلیمی شعبہ میں جاتے ہیں، جن کی آمدنی
آٹھ سال کے بعد ۲۰۰۰ ڈالر تک پہنچ جاتی ہے، عورتوں کو سب سے بڑی آمدنی نرسنگ اور
معلمی کے پیشہ سے ہوتی ہے،

مرد گریجو ایٹ میں سے ۱۰ اور عورتوں میں سے ۱۰ متاہل ہوتے ہیں، گریجو ایٹ ہونے
کے آٹھ سال بعد تک ۱۰ مرد کنوارے اور ۱۰ عورتیں کنواری رہتی ہیں، ازدواجی زندگی میں داخل

واقعات عام آبادی سے نسبت کم ہوتے ہیں، ایک ہزار میں
تقریباً ۵۰ مرد گریجویٹ اور اس سے زیادہ عورتوں کو کوئی

امریکہ کے اسکول

کی تعلیم جبری اور لازمی ہے، لیکن سن ۱۹۳۰ء میں آٹھ لاکھ بچے
نہ تھے، وہ ایسے نادار علاقوں میں رہتے تھے کہ وہاں
اقتصادی کساد بازاری، اور حکومت کی مالی حالت کی خرابی
والے بچوں کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی، لیکن گزشتہ تین
سالی، کہ اس سال ملک کے اسکولوں کی مالی حالت پھر خراب ہو گئی،
اسکولوں کا قیام مشکل ہو گیا ہے، جاریہ اسکولوں
کے دوسو اسکول جن میں میں ہزار لڑکے تعلیم پا رہے
۱۰ سال میں صرف آٹھ مہینے کھلے رہتے ہیں، اور باقی
سے بند ہو جاتے ہیں، اس علاقہ میں حبشیوں کے بچوں
پن سیلونیا کے اسکول اساتذہ کی تنخواہ نہیں دے سکتے
دوس مہینے سے تنخواہ نہیں ملتی ہے، اسلئے وہ مجبوراً اسکول
ذریعہ روزی کما رہے ہیں حکومت سے امداد مانگی جاتی ہے،
گزشتہ اپریل میں ۱۲ اسکولوں کے اساتذہ نے ہڑتال
سے یہ خیال ہے کہ ممالک متحدہ کے تعلیمی نظام میں وہ جمہوری
سو برس پیشتر تھیں،

"ص ۷"

ایک بیباک

غزل

از جناب مرزا احسان احمد صاحب بنی اکو ایل ایل بی

گلستاں میں فقط اک غنڈیپ بڑھتی ہوئی ہو
چمن کی روح جس کی آہ سو بیدار ہوتی ہو
طبیعت آشنا سے لذت آزار ہوتی ہو
مری تقدیر قلب و روح کیا بیدار ہوتی ہو
محبت میں فقط دیوانگی درکار ہوتی ہو
یہاں تکمیل عقل و ہوش سب بیکار ہوتی ہو
نظر جب انبساط عشق سے سرشار ہوتی ہو
تو بڑھ کر فرشتہ گل سروادی پر خاں ہوتی ہو
مری فریاد غم میں ہی نہاں ہوشیاری ہوتی ہو
کہ جس سے عالم جان کی فضا بیدار ہوتی ہو
نظر رکھے ہوں جو اگر ہجوم درد میں دکھیں
ان آنکھوں سے مری کیا ریزش نوا ہوتی ہو
مرے اس پر وہ دل میں ہو واکا تین تین
کہ گرم رقص جس سے محفل اسرار ہوتی ہو
تلاش انکی نہیں دشوار گو لیکن یہ مشکل ہو
کہ لذت جستجو کی مانع دیدار ہوتی ہو
نہ کچھ پروا سے منزل ہی نہ فکر سود و حاصل ہو
عجب اہل جنون کی مستی رفتار ہوتی ہو
نہ ان کی دید ہی آسان نہ ترک آرزو ممکن ہو
عجب مشکل میں دیوانوں کی جازا ہوتی ہو
یہ مجھ سے پوچھئے اس درد میں کیا کیف لذت ہو
کہ اسکی چوٹ سے رگ رگ مری ہنسیا ہوتی ہو
تجھے معلوم پھر ان کی نوازش ہاؤ پنہاں کیا ہو
جغایر تو جو جب موجب آزار ہوتی ہو

مکوہ پنج بھر کو نشا یہ وہ غم ہی نہ ہو تو زندگی دشوار ہوتی ہے
ت زندان پیدا کر کہ جس سودا کی کوئیں دم میں پار ہوتی ہے

لکل لیکر متاع جان و دل راہ محبت میں
کر مغربا بڑی مشکل سے چشم پار ہوتی ہے

شور و نشور

از

جناب نشور واحدی،

پیمانہ کعبہ میں معاذ اللہ وہ میری لغزش متا نہ کعبہ میں
رود یوار کو بوسہ ملا رکھی ہے رسم مسجد و تہجنا نہ کعبہ میں
نشانہ اشار کوئی بہت یاد آئی مجھ کو گردش پیمانہ کعبہ میں
ہیں نگ اسود عجب ہی حسن کا معیار مخصوصانہ کعبہ میں
پابندی الفت طواف شمع ہی کرتا رہا پروانہ کعبہ میں
رما کہاں تھا خدا بن بن کے آیا جلوہ جانا نہ کعبہ میں
خروبان بھی رشتہ ساتی نہیں ٹوٹا

ن کے آیا شاہد مینا نہ کعبہ میں

سرباعی

م اشعار امجد حبیب آبادی

انی بہ از غفلت پر غرور عربانی بہ

آرد و سر صد بار مرابے سر سامانی بہ

مطبوعات جدیدہ

سیرت شہید کر بلا (حصہ اول) مترجمہ مولینا محمد ایوب صاحب عثمانی بقیع بڑی
نفاخت، ۲۵ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہترین قیمت :- ہم پیم :- مدرسہ معارف
القرآن اورنگ آباد ضلع گڑھی،

مصر کے ایک اہل قلم علی جلال حسینی نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی سیرت و وجہوں میں
لکھی ہے، پہلے حصہ میں آپ کی سیرت کے تفصیلی حالات ہیں، اور دوسرے میں واقعہ شہادت کا ذکر
ہے، مولینا محمد ایوب صاحب نے ان دونوں جلدوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس کا دوسرا حصہ
عرصہ ہوا شائع کر چکے ہیں، معارف میں اس پر ریویو بھی ہوا تھا، اب انھوں نے دوسرا حصہ
شائع کیا ہے، اس کتاب کی دو جلدیں ہیں، ایک نفس کتاب کا پایہ، دوسرے ترجمہ کی حیثیت
جہاں تک معلومات کا تعلق ہے، مصنف نے بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کر کے بڑی محنت
سے جزئی حالات کا استقصا کیا ہے، حضرت امام حسین کی سیرت پر اردو میں مشکل سے کسی ایک کتاب
میں اتنے حالات مل سکیں گے، لیکن اس کے ماخذوں اور واقعات کے انتخاب میں احتیاط نہیں
کی گئی ہے، ہر قسم کی معتبر و غیر معتبر کتابوں سے رطب و یابس واقعات لیلے گئے ہیں، ادب
محاضرات، لغت و جزا فیہ حال کی تفصیلات طرح کی معتبر و غیر معتبر کتابوں جہاں جہاں سے حالات
مل سکے ہیں، بے تکلف لے لئے گئے ہیں، حتیٰ کہ شیعوں کی کتابوں سے بھی لینے میں تامل نہیں کیا

قبیلوی، زہرۃ الآداب حصری مغربی نہایت الادب، عجائب المخلوقات ابن فارس
قوت مستعصمی کتاب الامامة والسیاستہ مجمع الامثال میدانی، لسان العرب لولج
فی ۱۳۲۲ھ استعار الراغبین محمد بن احمد الصبار، کافی، تنج البلدان،
البحان اور کتاب الاذکیاء وغیرہ یہ صرف چند نام بطور نمونہ لکھئے گئے
بہت سی کتابیں ہیں شیعوں کی روایات کی وجہ سے اس میں بہت سے غیر معتبر
ہیں، لیکن ترجمہ برا نہیں ہی معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے الفاظ کی پابندی
ترجمہ میں سلاست و روانی نہ پیدا ہو سکی، جا بجا زبان کی غلطیاں نظر
بان کا اثر نمایاں ہے، لیکن ان خامیوں کو چھوڑ کر معلومات کے لحاظ
اور ان سیرتوں سے بہت بہتر ہے، جو عام طور سے اردو میں رائج ہیں

دو مولف مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۹۸

بیت و طباعت معولی، قیمت :- مجلد بزرگ، پتہ :- ادارہ ادبیات اردو

کا تعلق نہایت قدیم ہے، جو کسی نہ کسی شکل میں ہر دور میں قائم رہا ہندوستان
نے سے مدتوں پہلے عرب تاجر مالابار کے سواحل پر پہنچ چکے تھے،
سے پہلے مہاجر اور مالابار میں اسلامی ریاستیں قائم ہو چکی تھیں، دکن
نیام کے بعد تعلق اور زیادہ گہرا ہو گیا، پھر دور آخر میں خاص مدد اس کے
نوابیاں قائم ہو گئیں، اسلئے اردو زبان کا تعلق بھی مدد اس سے بہت
س کے زمانہ میں جن کے دامن میں اس زبان نے جنم لیا، یہ تعلق زیادہ گہرا
پڑھے لکھے مسلمانوں کی زبان اردو ہے، اور ادب و شاعری کا

خاصہ چرچا ہے، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اپنی مشہور تصنیف دکن میں اردو میں ایک مستقل
باب مدد اس میں اردو کا رکھا تھا، اسے اب انھوں نے مستقل کتاب بنا دیا ہے، اس کتاب میں
آٹھ ابواب ہیں، پہلے چار بابوں میں خاص مدد اسی اور وہاں کے متوطن اردو شعراء کے مختصر حالات
ان کی تصانیف نظم و نثر کا ذکر اور ان کے نمونے دیئے ہیں جن جن تصانیف کے نسخوں کا پتہ چل
سکا ہے، ان کا حوالہ دیدیا ہے، بعض بعض دوروں کی نظم و نثر پر الگ الگ تبصرہ ہے، پانچواں
باب مستقل مراثنی پر ہے، چھٹے باب میں مدد اس کے اردو اخبارات و رسائل اور یہاں کی ادبی تحریکوں
کے حالات ہیں، ساتویں باب میں قلعہ داران مدھوٹ کی مختصر تاریخ اور ان کے عہد کے شعرا
کا ذکر ہے، آٹھویں باب میں نواب حیدر علی اور سلطان ٹیپو کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک خاص
ریاست میسور میں اردو کی سرگزشت ہو

ہندوستان کا دیہی قرض، مرتبہ نجاب پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۶ صفحے، کاغذ کتابت، و طباعت بہتر قیمت :- ۲۴ پتہ :-

مکتبہ جامعہ میہ دہلی

ہندوستان کے معاشی مسائل میں کاشتکاروں کے قرضوں کا مسئلہ بہت اہم ہے، اب
اسکی جانب کافی توجہ ہونے لگی ہے، پروفیسر محمد عاقل صاحب نے ۳۰-۳۱ء میں علی گڑھ کے ایک کانفرنس
کے قرض کا تفصیلی جائزہ لیا تھا، مذکورہ بالا سالہ کی تحقیقات کی رپورٹ ہے، اس میں کاشتکاروں
کے قرض کے تمام پہلوؤں قرضوں کی قسمیں قرض کے اسباب، ان کی شکلیں، اس کی تین
سود کا نرخ اس کے حساب کا طریقہ، ضمانتوں کے اقسام قرض کے نتائج وغیرہ کے متعلق مع اعداد
و شمار معلومات جمع کر دیئے ہیں، اور ان کا نقشہ بھی دیدیا ہے، اور ساہوکارہ کیٹی کی رپورٹ کی
روشنی میں اس کے نتائج پر بحث کی ہے، یہ بحث بہت مفید اور پر از معلومات ہے، آخر میں ہندوستان

کے اچھے اور بُرے پہلوؤں پر تبصرہ ہے، گو یہ ایک گاؤں کے خوش
مثال سے عام حالات کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے،

ب عطاء الرحمن صاحب بی اے تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۴۸ صفحہ،

بہتر قیمت: - پیر، پتہ: - سید عبدالرزاق تاجر کتب عابد

گلی گڈہ کی ایک دلچسپ داستان بیان کی گئی ہے وہاں
دش مذاق عورتوں کا ایک تفریحی خفیہ کلب ہے، کلب کے مکان
اس کا تماشا گاہ ہے، اس کے کرایہ دار اس تفریحی کلب کا شکار
ہوں کے درمیان پر پیچ میکانیکی طریقہ سے ایسا مخفی ربط قائم
ہو کر لگا ہوں سے مخفی دوسرے مکان میں رہنے والوں کے
اور کسی کو اس کا سراغ نہیں ملتا یہ مذاق اسی طرح کا ہوتا
ہے، اسی لئے لوگ اسے جات وغیرہ پر
کے بعد مکان چھوڑ دیتے ہیں، آخرین ایک طالب علم
کے ساتھ بھی اس قسم کے واقعات پیش آتے ہیں لیکن ان
میں شمس الحسن کے ایک ذہین دوست مرزا کو شک ہوتا
ہے، غالی پا کر اس کا جائزہ لیتا ہے، تو اس پر حقیقت منکشف ہوتی
ہے کہ بڑا افسوس ہوتا ہے، اور وہ مرزا صاحب کے اسکے اخفار کا
کلب کے اخلاق کی پاکیزگی کا خاص طور سے خیال رکھتا
ہے، لیکن مولف اس کو پوری طرح سنبھال نہ سکے بعض

واقعات غیر فطری معلوم ہوتے ہیں، پر تچ میکانیکی آلات کا ربط کچھ دلچسپ نہیں ہے، زبان میں بھی
ناہمواری ہو لیکن فسانہ دلچسپ ہے،

تمثیلی مشاعرہ از پنڈت برجوبہن دتا تریہ کیفی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۲ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت نفیس قیمت مجلد عدد: - پتہ: - بھنن ارباب ذوق لائل پور، اس کے علاو
اردو کے تمام مشہور کتب فروشوں سے مل سکتی ہے

پہلی مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ بھوی مرحوم نے دہلی کی آخری بزم ادب کا سماں دکھایا تھا، اور
اپنی جادو نگاری سے خیالی پیکروں میں ایسی جان ڈال دی تھی، کہ پڑھنے والے کی نگاہیں آج
بھی وہی سماں پھر جاتا ہے، لیکن وہ تحریر سی بزم آرائی تھی، اس کی نقل میں غالباً گورنمنٹ کالج
لائل پور میں پنڈت برجوبہن دتا تریہ کیفی کے زیر اہتمام ایک تمثیلی مشاعرہ ہوا تھا یہ اس کی فطری تصویر
ہے، مختلف دوروں کے ممتاز اساتذہ سودا، میر درد، میر تقی، جرات، مصطفیٰ، انشا، آتش، نسیم،
ناسخ، ذوق، موتی اور غالب کی رو میں اس میں شریک تھیں، انہی کی وضع و لباس میں ان کی
غزلیں پڑھی گئیں، محض اس حد تک تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی، لیکن پنڈت جی کے حسن مذاق اور
استاذانہ نظر نے بزم مشاعرہ کی داد میں بعض خصوصیتیں پیدا کر کے اسے ادبی حیثیت سے ایک قابل
یادگار چیز بنا دیا، ایک یہ کہ ان مختلف عمروں اور مختلف دوروں کو اساتذہ میں باہم حفظ مراتب اور
پاس ادب کا لحاظ، اور داد کی نوعیت پر اس کا اثر، دوسرے ہر شاعر کی داد سے اس کے ذوق
رجحان اور رنگ شاعری کا اظہار تیسرے ان اساتذہ کی زبان سے ان غزلوں کے لفظی و معنوی
محاسن اور شاعرانہ نکات کی طرف اشارہ اس لحاظ سے یہ مشاعرہ شعراء کے لئے ادبی نصاب ہے
داد کے سلسلہ میں مختلف شعراء کے متعلق تعلیمات بھی ہیں جن کی شرح آخر میں کر دی گئی ہے، مرزا
فرحت اللہ بیگ مرحوم کے مشاعرہ کے بعد یہ مشاعرہ بھی ایک یادگار چیز ہے، دلچسپی کے لہجے

و بھی شاعری کر دیا گیا ہے

ری پاؤ، مولف جناب حبیب احمد صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۸ صفحے، کاغذ

توطاعت بہتر قیمت ۱۰۰۰ روپے، پتہ: سید عبدالقادر اینڈ سنس چارنیار

بید الرزاق فادر روڈ، حیدرآباد دکن،

مؤلف کے پانچ افسانوں کا مجموعہ ہے، نگاری باثبات انتقال ذہن، ریڈیم کی

ترسیل، اور تا کاچی، اول الذکر چار افسانے نفسیاتی اور سائنسی ہیں، اور بہت دھڑ

سے بہت خوب ہے، ریڈیم کی چوری غالباً ترجمہ ہے، اسلئے کہ ایک سے زیادہ مرتبہ

ہے، سب سے پہلے تمدن مرحوم میں نکلا تھا،

ب دہلی، مرتبہ جناب نظامی بدایونی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۹ صفحے، کاغذ

وطاعت اوسط قیمت مرقوم نہیں، پتہ نظامی پریس بدایوں،

م ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی آخری بہار تھی، اس لئے اس کی تباہی پر

رہنے اور شہر آشوب لکھے گئے جیسے بغداد کی تباہی پر سعدی نے اور اسلامی اند

ن بدرون نے لکھے تھے، اس دور کے اکثر بڑے بڑے شعراء نے اس کی سوگوار

ان میں کے بیشتر مرثیے تو مطبوعہ موجود ہیں، لیکن بعض نایاب تھے، جناب

نے انہیں کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس میں چھپا لیس شعراء کے چوتھ

ب بدایونی صاحب نے انہیں شائع کر کے ایک قابل یادگار ادب کو

”م“

المصنفین کی نئی کتابیں

تابعینؓ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت

تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل

اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب

کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین

حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت

سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کحول شافعی

قاضی شریح وغیرہ چھپا نوے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی و مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات

کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۵۶۰ صفحے، قیمت: للعلم

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب لہجہ دلازاری اور تعصب

خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض پیدا ہو جاتا

ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے

کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے

بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: للعلم